

Con il patrocinio di:



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
LAZIO



PALAZZO
ROSPIGLIOSI



COMUNE DI
ZAGARO



COMUNE DI
VALMONTONE



COMUNE DI
BOLSENA



Circolo Culturale

"Luca De Barberis"



XIV
*Stagione
Concertistica*
"GOFFREDO PETRASSI"
2024





Circolo Culturale

"Lya De Barberiis"



LA.Gi.Mus, il Circolo Culturale "Lya De Barberiis" e la Scuola di Musica "Alfredo Casella" vi invitano ad unirvi al gruppo per un' incredibile stagione di musica.

25 concerti l'anno nelle principali dimore storiche del Lazio, **oltre 100 allievi** iscritti ai corsi strumentali diretti da prestigiosi Maestri, circa **1.000 persone** coinvolte per gli spettacoli e numerose partnership nazionali ed estere.

La XIV° stagione concertistica 2024 è dedicata a Goffredo Petrassi (1904-2003) in occasione dei cento vent'anni dalla nascita in linea con il progetto "Petrassi il Maestro dei Maestri" voluto fortemente dal Comune di Zagarolo.

Così il Sindaco di Zagarolo Emanuela Panzironi - "un progetto importante che riesce a focalizzare l'attenzione su uno dei più grandi compositori italiani, dalla sua città natale un cartellone di eventi dedicati a Goffredo Petrassi porterà all'approfondimento della sua figura con tante opportunità di coinvolgimento per musicisti emergenti. Negli anniversari della nascita e della scomparsa, la nostra città si prepara a celebrare al meglio il compositore italiano."

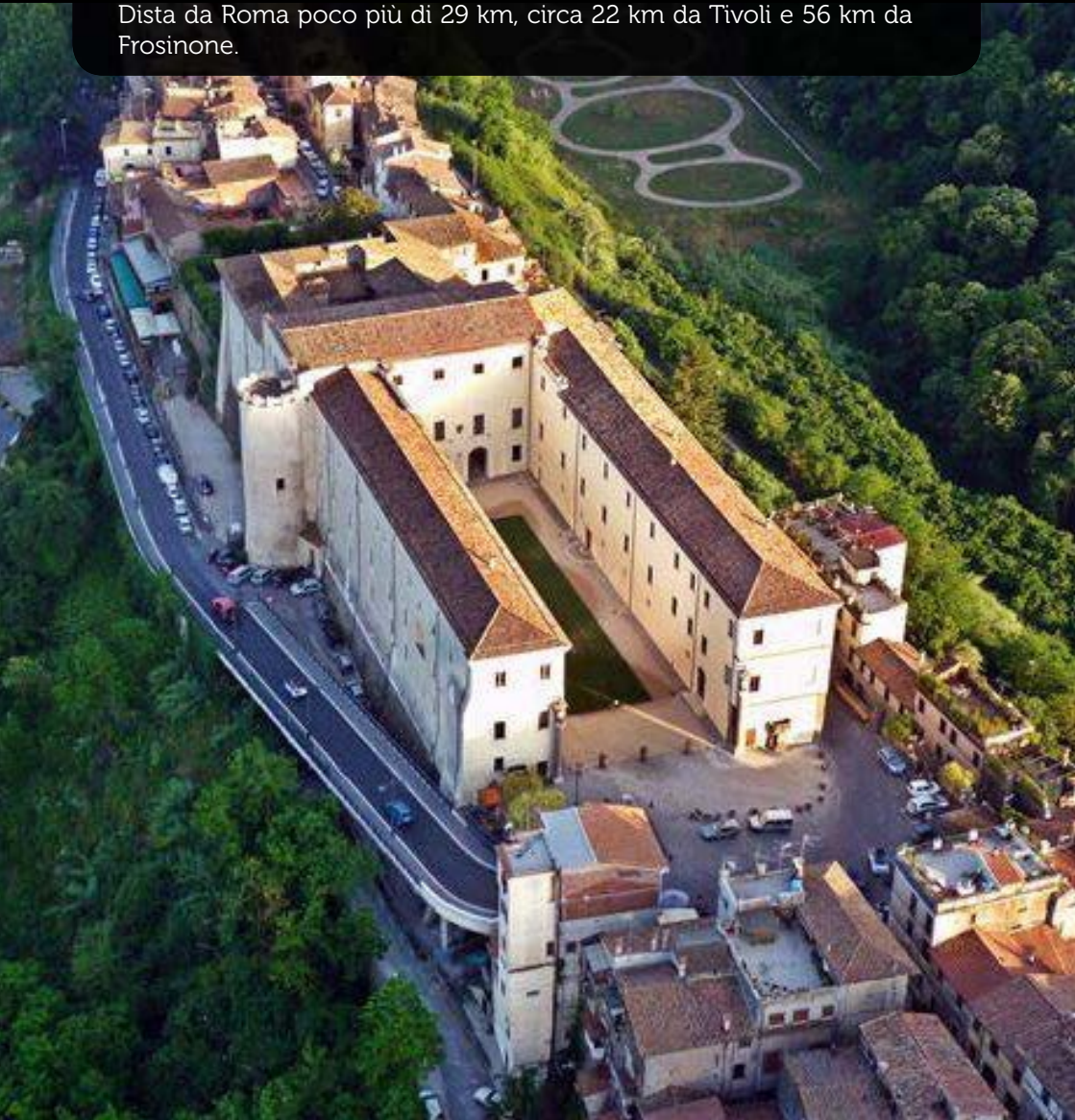


Mentre il delegato alla cultura Alessandro D'Ambrosi sottolinea - "particolarmente ampia ed importante la rete associativa che si è sviluppata per celebrare il biennio petrassiano, tra le organizzazioni più rilevanti della musica, dell'editoria, dello spettacolo e del management vogliamo ricordare l'A.Gi.Mus, il Circolo Culturale "Lya De Barberiis", il Network off Rome Tour, la Libera Università del Cinema, Amici di Zagarolo, Musicopaideia, Il Ventaglio e Neo-Classica edizioni."

Il Circuito che gravita intorno all'organizzazione è caratterizzato da musica, teatro e management. Oltre agli spettacoli che si realizzano a Zagarolo nel campus della della **Scuola di Musica "Alfredo Casella"** in Viale Ungheria, 93 e quelli previsti a **Palazzo Rospigliosi** a Piazza Indipendenza, quest'anno saremo lieti di dare il benvenuto al pubblico presso l'auditorium del **Palazzo Municipale del Comune di Bolsena**.

"Crediamo nella cooperazione tra pubblico e privato pertanto confidiamo in una relazione sostenuta da una maggiore accelerazione dei procedimenti amministrativi e in un processo di semplificazione delle regole, un meccanismo virtuoso in grado di agevolare la conversione delle varie proposte di legge in immediati decreti attuativi a sostegno del sofferente comparto artistico e musicale"

Sulla punta a sud-est del centro storico di Zagarolo, massiccio e imponente svetta il **Palazzo Rospigliosi**, la cui data di fondazione è ancora avvolta nel mistero. L'edificio rappresenta il monumento di maggior interesse del borgo e in virtù della sua importanza storica e artistica è stato inserito nella Rete delle Dimore Storiche del Lazio. Dista da Roma poco più di 29 km, circa 22 km da Tivoli e 56 km da Frosinone.



13 GENNAIO



**QUARTETTO PER
FLAUTO E ARCHI**

Palazzo Rospigliosi



Flavio Musillo
FLAUTO TRAVERSO

Annachiara Capogni
VIOLINO

Giovanni Mancini
VIOLA

Simone Ruggero
VIOLONCELLO

IN COLLABORAZIONE
CON IL CONSERVATORIO
SANTA CECILIA DI ROMA

F.J.HAYDN
DIVERTIMENTO PER FLAUTO,
VIOLINO E VIOLONCELLO
IN SOL OP.100 N°2

L.VAN. BEETHOVEN
TRIO PER ARCHI
IN SOL OP.9 N°1

W.A.MOZART
QUARTETTO PER FLAUTO E ARCHI
IN RE N°1 K285

B.MARTINÙ
DUO PER VIOLINO E VIOLA N°1

A.DVORAK
QUARTETTO "AMERICANO"
IN FA OP.96N°12



Flávio Musillo

Gerardo Flavio Musillo, nato a Roma nel 2000, consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Flauto sotto la guida del M° Baldi e nel 2023 il Diploma Accademico di secondo livello in Musica da camera sotto la guida del M° Clemente presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” a Roma, entrambi col massimo dei voti con lode. Nel 2020 conclude il corso triennale di perfezionamento dell’Accademia del Flauto” tenuto dal maestro Amenduni, ottenendo il primo premio all’unanimità. Fin dall’inizio della sua carriera artistica colleziona importanti premi in concorsi nazionali ed internazionali e partecipa a rassegne concertistiche su territorio nazionale. Si esibisce in orchestra sotto la guida dei maestri Bettinelli, Bufalini, Agiman, Ruaux, Arocas, El- Saedi.

Ha collaborato con l’Orchestra 131 di Potenza, l’Orchestra Roma Sinfonica, l’Orchestra Giovanile Fontane di Roma e l’Orchestra InSymphonia con le bande della Guardia di Finanza, dei Carabinieri e della Polizia di Stato, PMCE, l’Ensemble Novecento. Partecipa ad una masterclass di Flauto dei M° Taballione, Caroli, Tamponi, Balint, Farneti, Luca, Graf, Jacot, Rossi, Desideri e di Ottavino di Colajanni. Attualmente è iscritto al corso di perfezionamento tenuto dal maestro Nicola Campitelli ad Avos Project ed è tra gli allievi effettivi del Corso internazionale di alto perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuto dal M° Andrea Oliva.

Annachiara Capogni



nata nel 2000, ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del M° L. Bernardi e del M° G. Crosta, perfezionandosi in diverse masterclass internazionali con i maestri L. Kaplan, A. Moccia e M. Fiorini.

Durante la sua esperienza orchestrale, ha partecipato a numerose rassegne concertistiche su territorio nazionale, esibendosi presso la Camera dei deputati, il Senato, il Teatro Argentina, diretta dal M° A. Pappano, Y. Levi, S. Accardo, S. Genuini, F. Biondi, M. Brunello, A. Piovani, G. Sollima, dal duo musicale Igudesman & Joo. Nel 2014 ha partecipato all’evento “I violini

della Speranza”, collaborando con violinisti di fama internazionale, quali F. Dego, S. Mintz, C. Askin ed E. Abeshi. Nel 2017 ha suonato per il Night Gala “Andrea Bocelli Show” tenutosi al Colosseo, accompagnando artisti come Elton John, Steven Tyler, Renato Zero e 2Cellos. Dal 2021 è membro fondatore e primo violino dell’Orchestra Giovanile “Fontane di Roma”, con la quale ha svolto concerti presso la Corte Suprema di Cassazione, il Teatro Palladium, il Teatro Vascello e il Teatro greco dei Giardini “La Mortella”.

Parallelamente al suo percorso violinistico, frequenta il biennio in Musicologia presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” ed il triennio in Direzione d’orchestra, sotto la guida del M° Simone Genuini; in più occasioni, ha diretto l’Orchestra Sinfonica Abruzzese e l’Orchestra Papillon.



Giovanni Mancini

Giovanni Mancini ha studiato viola presso il Conservatorio di Santa Cecilia con il M° Luca Sanzò, presso il quale ha ottenuto il diploma accademico di I livello con il massimo dei voti e con il quale sta concludendo anche il Biennio. Dal 2019 frequenta l'Accademia Avos Project, dove frequenta il corso di viola con il M° Riccardo Savinelli e ha svolto numerose masterclass con i Maestri Danusha Waskiewicz e il solista Timothy Ridout. Segue inoltre regolarmente le masterclass dei Maestri Patrick Judt e Francesco Fiore.

Dal 2017 collabora con l'Orchestra Filarmonica di Benevento, dove, dal 2022 è concertino delle viole, ed ha suonato con direttori come A. Pappano e solisti come E. Piccotti. Nel 2020 si è unito all'Orchestra Giovanile Fontane di Roma in qualità di Spalla delle viole.

Tra le altre attività orchestrali ha collaborato con: l'Orchestra Giovanile di Roma in qualità di Spalla delle Viole, la World Youth Orchestra diretta da Damiano Giuranna, l'Orchestra d'archi del Conservatorio di Santa Cecilia diretta dal M° M. Galeati, con il quale ha suonato presso la Camera dei Deputati.

Tra i concerti recenti più importanti: a Dicembre 2022 ha avuto l'onore di eseguire "Desert Music" di Steve Reich presso la Sala Petrassi dell'Auditorium di Santa Cecilia, assieme al PMCE, diretto da Tonino Battista. Più recentemente, a luglio 2023, ha eseguito in prima esecuzione assoluta, "Protocolli" del compositore Fausto Razzi, presso l'Accademia Chigiana, insieme al "Cluster Ensemble".



Simone Ruggero

Simone Ruggero ha studiato presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Maurizio Massarelli e del M° Dante Cianferra. È stato allievo del M° Francesco Storino, violoncellista dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha fatto parte dal 2007 della "JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia", diretta dal M° Simone Genuini, e ha collaborato con numerose altre orchestre tra cui l'Orchestra del Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo, l'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e l'Orchestra Internazionale

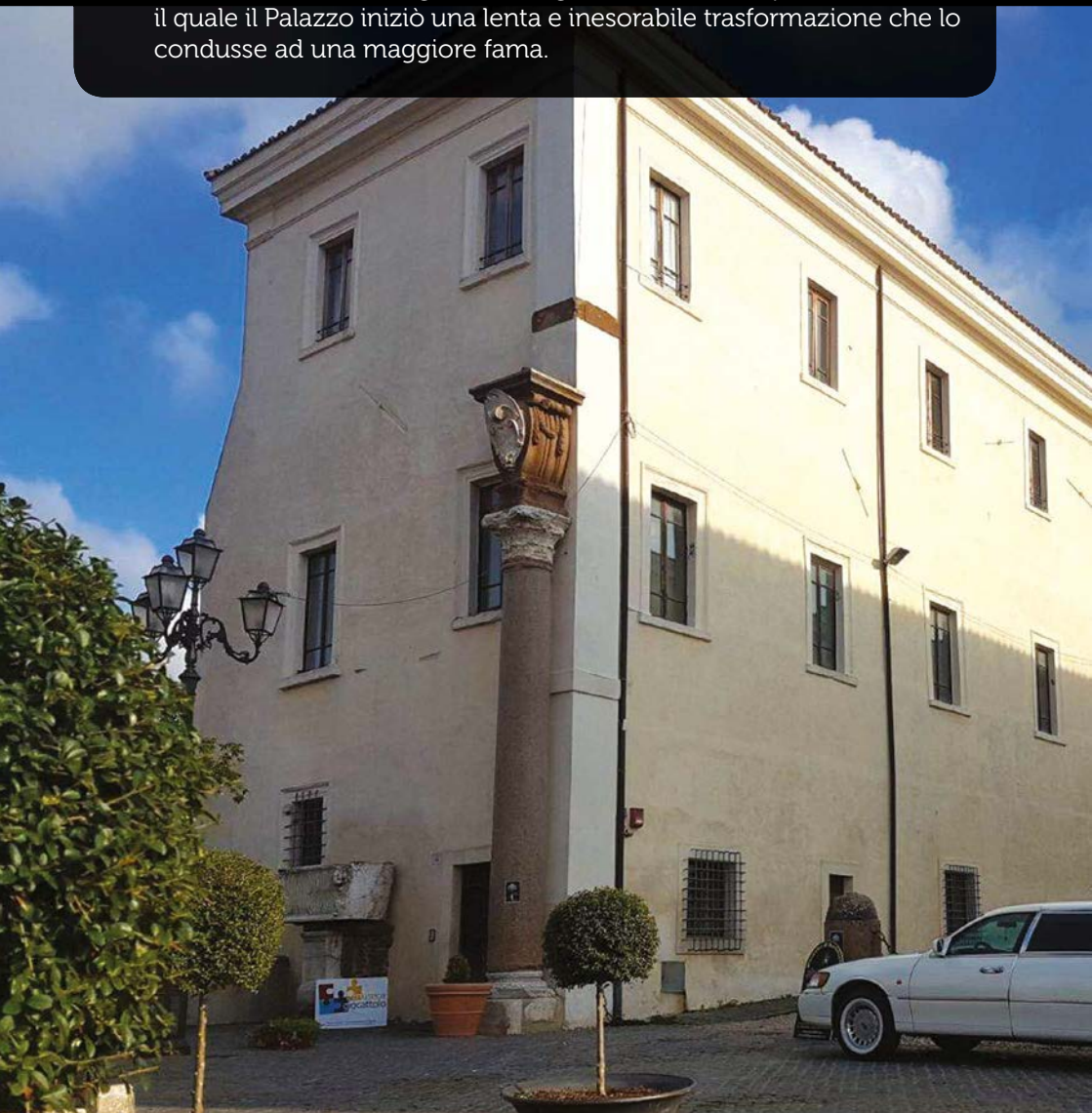
di Roma. È cofondatore e primo violoncello dell'Orchestra Giovanile "Fontane Di Roma".

Durante la sua esperienza orchestrale ha suonato presso la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, nella Suprema Corte di Cassazione, alla presenza dei rispettivi Presidenti, nel teatro Argentina, nel teatro greco dei giardini la Mortella di Ischia e presso il Ravello Festival. Ha avuto modo di collaborare con artisti del calibro di Antonio Pappano, Joel Levi, Mario Brunello, Alexander Lonquich, Shlomo Mintz, Francesca DeGo, Emmanuel Pahud, Silvia Careddu, Salvatore Accardo, Stefano Bollani, Giovanni Sollima.

Il Palazzo Rospigliosi

Nell'anno 1151 è accertata la presenza del primo nucleo del Palazzo Rospigliosi, epoca in cui i Colonna vendettero al Papa Eugenio III i diritti sulla Contea di Tuscolo. Già obiettivo di varie devastazioni durante le lotte tra i Colonna e il Papato, subì ulteriori danni nel 1439 per mano del condottiero Giovanni Vitelleschi.

Dal 1569 Pio V elevò Zagarolo a rango di Ducato e fu il periodo durante il quale il Palazzo iniziò una lenta e inesorabile trasformazione che lo condusse ad una maggiore fama.



27 GENNAIO



DUO ARPA E FLAUTO

Palazzo Rospigliosi



Giulia Bigioni

ARPA

Andrea Salvi

FLAUTO

IN COLLABORAZIONE
CON IL CONSERVATORIO
SANTA CECILIA DI ROMA

PAUL HINDEMITH

SONATA PER ARPA

NINO ROTA

SONATA PER ARPA E FLAUTO

BENJAMIN BRITTEN

SUITE OP.83

EUGÈNE BOZZA

DEUX IMPRESSIONS

HEINZ HOLLIGER

SEQUENZA II

L. LIBERMANN

SONATA PER ARPA E FLAUTO



Giulia Bigioni

Nata a Roma, inizia lo studio dell'arpa classica con Simonetta Perfetti (già Prima Arpa del Teatro dell'Opera di Roma). Nel Marzo 2021 consegue la Laurea di Biennio di Secondo Livello Accademico in Arpa presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con votazione di 110 e lode e menzione d'onore con la Prof.ssa Isabella Mori, riceve la nomina di Cultore della Materia e successivamente viene ammessa al Corso Perfezionamento in Arpa con Luisa Prandina (Prima arpa del Teatro alla Scala), Susanna Bertuccioli (Prima arpa del Maggio Musicale Fiorentino) e Patrizia Tassini presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel corso degli anni partecipa alle Masterclass con arpisti di fama internazionale quali Fabrice Pierre, Irina Zingg, Iuean Jones, Magdalena Hoffmann, Alexander Boldachev,

Nadja Sergeeva, Olga Mazzia, Roberta Inglese, Emanuela Degli Esposti e Tiziana Tornari. Continua ad approfondire la sua formazione sul repertorio solistico, frequentando attualmente il Master in Interpretazione della Musica Contemporanea con Lucia Bova, presso il Conservatorio di Musica di S.Cecilia di Roma.

Sin dall'età giovanile dedica in particolar modo alla formazione orchestrale, entrando a far parte dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M. Germano Neri, dell'Orchestra Internazionale di Roma e della "JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", diretta da Antonio Pappano, Simone Genuini, Fabio Biondi, Nicola Piovani. Nel 2021 risulta Prima Idonea per l'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) di Fiesole con la quale partecipa al Concerto di Inaugurazione del Teatro Ponchielli di Cremona, direttore Sesto Quatrini, alla Produzione LTL Opera Studio di "Napoli Milionaria" di Nino Rota presso il Teatro del Giglio di Lucca, diretta da Jonathan Brandani, alla produzione di "Aida" di Giuseppe Verdi in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Alessandro Agostini ed infine al Young Euro Classic Festival, diretta da Daniele Giorgi presso la Konzerthaus di Berlino.

Prosegue attualmente l'attività di Professore d'orchestra, alla quale si dedica particolarmente, collaborando in qualità di Prima Arpa con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli in occasione della rappresentazione di "Samson et Dalila" di Camille Saint-Saens, diretta da Dan Hettinger, con l'Istituzione Sinfonica Abbruzzese, diretta da Alessio Allegrini, con l'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, con l'Orchestra Europa InCanto (EICO) e con la Roma 3 Orchestra. Nel 2022 risulta Idonea all'audizione presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e presso l'Orchestra della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, per le quali collabora in diverse produzioni, sotto la direzione di Direttori di livello nazionale e internazionale, quali Nicola Luisotti, Daniel Smith, Beatrice Venezi e Jaume Santonja; risulta idonea all'audizione per seconda arpa presso la Fondazione Hydn Stiftung di Bolzano e segnalata in seguito all'audizione per Prima Arpa presso l'Orchestra Sinfonica di Milano, con la quale collabora in occasione del Festival Malher.

Nel Maggio 2021 si classifica come Finalista per il Premio Nazionale delle Arti Edizione XV svoltosi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e viene invitata come solista per il Concerto dei Migliori Allievi presso l'Auditorio Stefanini di Treviso e successivamente per il "Concerto per la Festa della Donna" presso l'Ambasciata della Repubblica di Croazia. Si esibisce in formazioni cameristiche con i musicisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino presso l'Auditorium S. Domenico di Foligno e in occasione della prima dell'Opera "Il Quarto Uomo" di H. Felder presso il Teatro romano di Fiesole. Si dedica alla musica contemporanea sia in formazione cameristica, presso l'Accademia Chigiana di Siena con il Cluster Ensemble in occasione della rappresentazione di "Protocolli" di Fausto Razzi, sia esibendosi come solista presso l'Accademia Filarmonica Romana.



Andrea Salvi

Flautista, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di musica “Santa Cecilia” di Roma dove si è diplomato in Flauto con Leonardo Angeloni e in Musica da Camera, con il massimo dei voti, sotto la guida di Roberto Galletto. Ha perfezionato i suoi studi con Rien de Reede, Thies Roorda e con Giuseppe Pelura, presso il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento, dove ha conseguito il diploma accademico di II livello in Flauto, con il massimo dei voti e la lode.

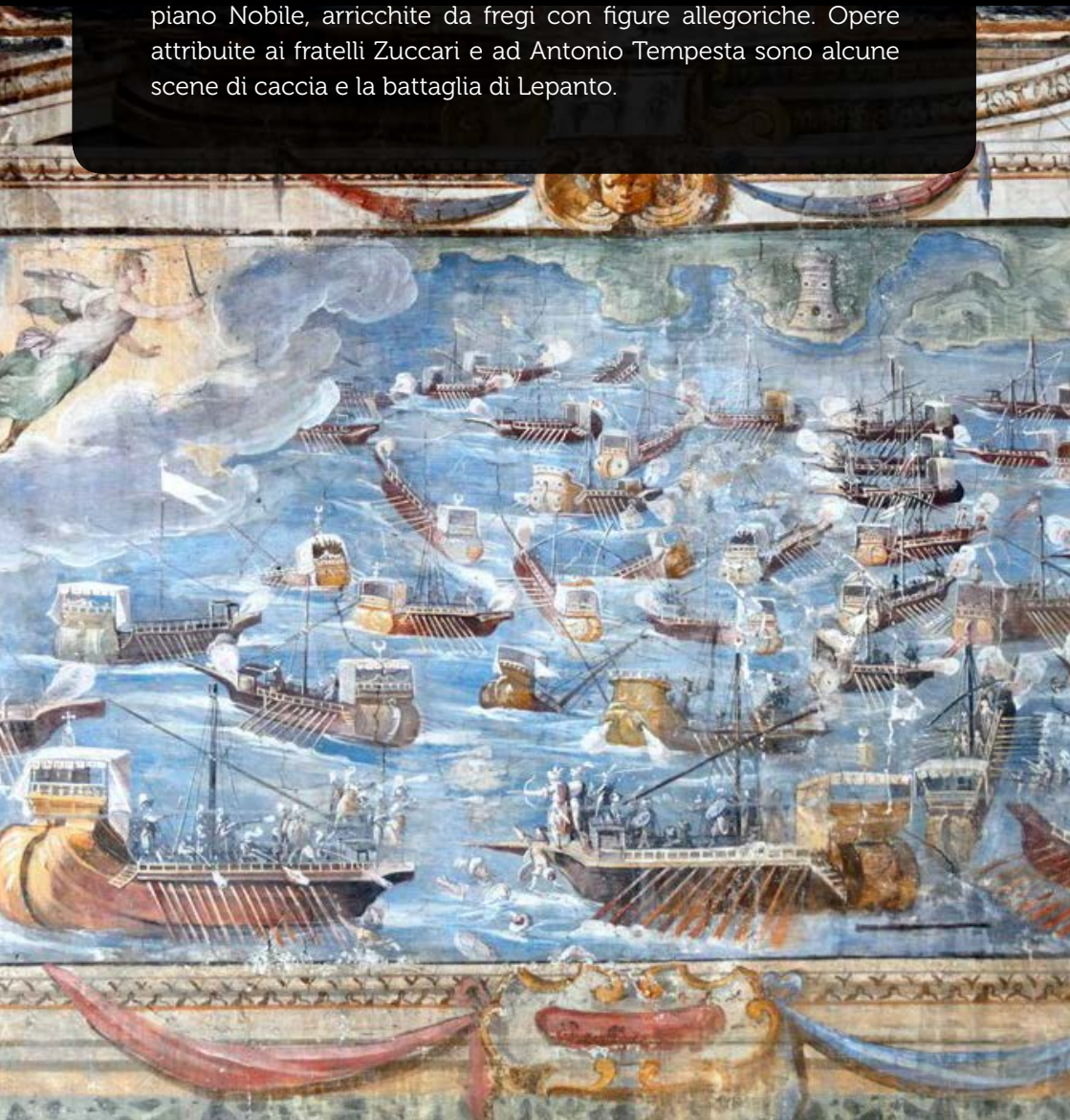
Ha seguito diverse masterclass in Flauto (Mario Caroli, János Bálint) e Musica da Camera (Giuliano Balestra, Bernard Fauchet e Adèle Auriol, Marialena Fernandes).

Ha intrapreso un’intensa attività concertistica, come solista ed in ensemble cameristici e orchestrali (Orchestra sinfonica del Tuscia Opera Festival di Viterbo, Impronta–Ensemble für Neue Musik, Freon Ensemble, Imago Sonora, Metadiapason, ecc.), partecipando a numerosi festival e stagioni musicali, in Italia e all’estero (U.S.A., Sri Lanka, Spagna, Paesi Bassi, Germania), avendo anche l’onore di esibirsi in un concerto privato alla presenza di S. S. Benedetto XVI, presso la Radio Vaticana.

Tiene regolarmente concerti in varie formazioni cameristiche e con ensemble dedicati all’esecuzione della musica “contemporanea” nella quale si sta specializzando presso il Conservatorio Santa Cecilia, con Giuseppe Pelura. Ha collaborato con diversi compositori, curando alcune prime esecuzioni.

Il Palazzo Rospigliosi

ha visto il passaggio di alcuni nomi illustri del panorama artistico dell'epoca. La visita alle sale interne offre la visione di pregevoli affreschi del manierismo tardo cinquecentesco. Queste meraviglie artistiche si possono ammirare nella sale di rappresentanza e nel piano Nobile, arricchite da fregi con figure allegoriche. Opere attribuite ai fratelli Zuccari e ad Antonio Tempesta sono alcune scene di caccia e la battaglia di Lepanto.



17 FEBBRAIO



DUO

FLAUTO E PIANOFORTE

Palazzo Rospigliosi



Francesco Masi
PIANOFORTE

Giulia Fornaro
FLAUTO

FINALISTI CONCORSO
INTERNAZIONALE
MUSICARTE TRICASE - LECCE

F. DOPPLER

PASTORALE UNGHERESE OP. 26

P. TAFFANEL

*ANDANTE PASTORALE
E SCHERZETTINO*

A. SERVAIS

*FANTASIE BURLESQUE
SUR LE CARNAVAL DE VENISE OP. 9*

F. KUHLAU

SONATA IN SOL MINORE N. 3 OP 83

C. REINECKE

BALLATA OP. 288



Giulia Fornaro

Inizio lo studio del flauto traverso presso la scuola media “Virgilio” di Brindisi, con ottimi risultati, tanto da essere nominata come primo flauto nell’orchestra scolastica. Successivamente frequenta il liceo musicale “Giustino Durano” di Brindisi, iniziando a far parte dell’orchestra liceale, concorrendo a vari concorsi tra cui quello al Teatro “San Carlo” di Napoli, vincendo il primo premio assoluto e partecipando a tutti i concerti organizzati dall’istituto scolastico, presso Brindisi e Provincia.

Nel 2017 partecipa alla MasterClass di flauto traverso presso l’Hotel Sant’Elia di Fasano organizzata dall’Accademia Internazionale di musica Don Matteo Colucci con il M° Andrea Manco, primo flautista alla Scala di Milano, il M° Luigi Facchinie il M° Alessandro Muolo.

Dopo il diploma presso il Liceo musicale “G. Durano” di Brindisi viene ammessa al Triennio Accademico di I° livello presso il Conservatorio di musica “Tito Schipa” di Lecce in flauto traverso

Nel 2018 entra nell’orchestra di flauti “Fortunae Flatus”, fondata e diretta dal M° Bisanti, presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce. MasterClass di flauto jazz, in qualità di allieva effettiva presso il Conservatorio di musica “Tito Schipa” di Lecce diretto dal M° Nicola Rizzo.

Ha avuto l’occasione di partecipare alla MasterClass “Cantare e Suonare... Modernamente Antico”, di prassi esecutiva antica per voci e strumenti moderni, partecipando in qualità di allievo effettivo e flautista solista, diretta dal Maestro Egon Mihajlovic, tenutasi presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce. Conseguimento della LAUREA TRIENNALE presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce.

Vince il secondo premio al concorso “Musicarte Festival and Competition” presso Tiggiano. Raggiunge la MasterClass in qualità di allievo effettivo con il M° Andrea Manco presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce.

Partecipa al concerto con l’orchestra di flauti “Fortunae Flatus” per conto del FAI delegazione di Lecce, in qualità di primo flauto e flauto solista, diretta dal M° Luigi Bisanti, presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce.

Vince il primo premio al Concorso Musicale Internazionale “La Vallonea”, presso Tricase. Primo posto assoluto di categoria al Concorso Internazionale di Musica Classica e Jazz “Trofeo San Lazzaro”, presso Gallipoli.

Primo premio assoluto di categoria al Concorso “Musicarte Festival and Competition”, presso Tiggiano.

Conseguimento della LAUREA BIENNALE in flauto traverso solistico presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce, con votazione di 110/110 Lode.



Francesco Masi

Francesco Masi ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di 9 anni, presso l'Accademia Musicale Mediterranea di Le-porano (TA), sotto gli insegnamenti della Prof.ssa Agnese Urso, mettendo subito in risalto un grande talento che gli ha consentito in breve tempo di raggiungere ottimi risultati nel percorso formativo.

Nel maggio del 2010 ha partecipato al *Concorso Europeo di Musica "Città di Sirolo"* classificandosi al primo posto della sua categoria; nell'aprile del 2013 ha partecipato al 26° *Concorso Nazionale "Giovani Promesse"* classificandosi al primo posto ricevendo un diploma di riconoscimento e un dipinto su tela della pittrice Sibilla Carrino, presso il Salone degli Specchi a Taranto; nel novembre del 2013 si è classificato al primo posto assoluto, al *Concorso Premio Italia Olimpo Pianistico*, ricevendo una medaglia in onore dal Presidente della Repubblica e una borsa di studio; nel maggio del 2015 a Roma ha partecipato all'*International Music Competition For Youth "Dinu Lipatti"* classificandosi al primo posto nella sua categoria; nel novembre del 2015 ha partecipato al *Concorso Premio Italia Olimpo Pianistico*, classificandosi al primo posto nella sua categoria, ricevendo sia una medaglia da parte della Camera dei Deputati sia una targa da parte dell'Associazione LIONS; nel maggio del 2016, a Roma, si è classificato al primo posto assoluto al concorso *International Music Competition For Youth "Dinu Lipatti"*; nel marzo del 2017 a Fasano, ha partecipato al *Concorso Musicale Internazionale* classificandosi al primo posto assoluto nella sua categoria; nel giugno 2017, si è classificato al primo posto assoluto nella sua categoria al *Festival Internazionale "Nicola Di Stefano"*; nell'aprile del 2023 ha partecipato al *Concorso Musicale Internazionale "La Vallonea"* classificandosi al primo posto nella sua categoria e ottenendo dalla giuria il "Premio del migliore tocco, stile e fraseggio", presso Tricase; nel maggio del 2023 si è classificato al primo posto assoluto al *Concorso Internazionale di Musica Classica e Jazz "Trofeo San Lazzaro"* presso la città di Gallipoli; nel giugno del 2023 ha vinto il primo posto assoluto nel concorso "*Musicarte Festival e Competition*" a Tiggiano.

Oltre alla vastità di concorsi, nonostante la sua giovane età, ha avuto la possibilità di essere ospitato in numerosi concerti e in rappresentanza della sua Accademia, si è esibito in occasione delle riprese RAI al *Concorso Internazionale "Premio Italia Olimpo Pianistico"*. Si è esibito in varie città d'Italia come Napoli, Latina, Taranto e città limitrofe e si è esibito per varie Associazioni come il FAI e LIONS.

Ha avuto l'occasione di partecipare alle MasterClass con il Maestro Cosimo Damiano Lanza, Alexander Hintchev, Roberto Cappello, Emanuele Arciuli, Giorgio Manni ed infine la Professoressa Carol Leone.

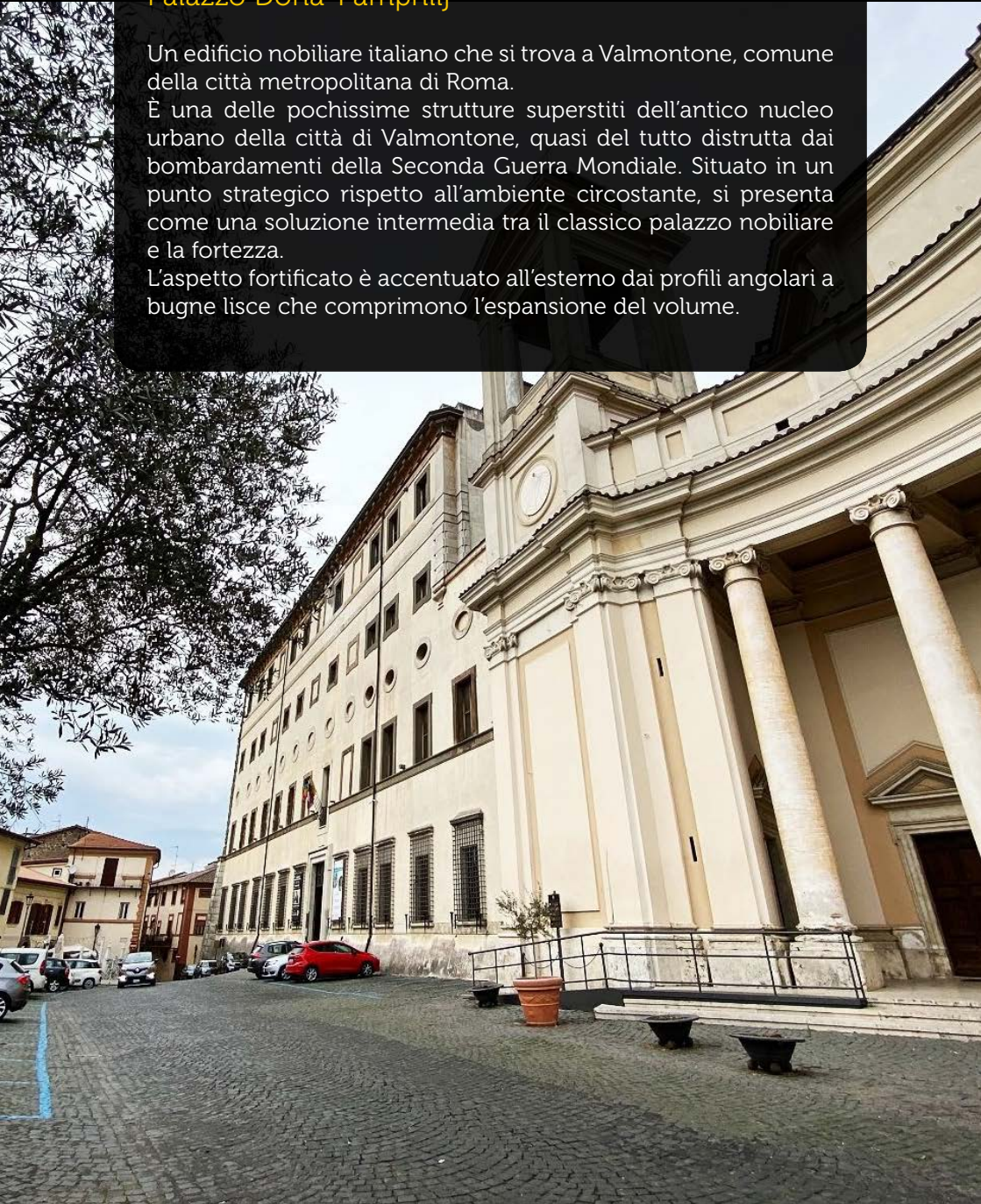
Nel luglio del 2022, ha conseguito il Diploma Accademico Triennale in Pianoforte presso il *Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce* con lode e menzione d'onore. Al giorno d'oggi si sta specializzando nel Biennio Accademico in Pianoforte Solistico con la Professoressa Francesca Mammana.

Palazzo Doria-Pamphilj

Un edificio nobiliare italiano che si trova a Valmontone, comune della città metropolitana di Roma.

È una delle pochissime strutture superstiti dell'antico nucleo urbano della città di Valmontone, quasi del tutto distrutta dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Situato in un punto strategico rispetto all'ambiente circostante, si presenta come una soluzione intermedia tra il classico palazzo nobiliare e la fortezza.

L'aspetto fortificato è accentuato all'esterno dai profili angolari a bugne lisce che comprimono l'espansione del volume.



2 MARZO



DUO

VIOLINO E PIANOFORTE

Palazzo Doria Pamphilj



Francesco Cappelletti
VIOLINO

Antonella Ceravolo
PIANOFORTE

W.A.MOZART

SONATA K.454

A. DVORAK

ROMANTISCHE STÜCK

L.VAN BEETHOVEN

SONATA OP.24 "SPRING SONATA"

IN COLLABORAZIONE
CON IL CONSERVATORIO
SANTA CECILIA DI ROMA



Francesco Cappelletti

si è diplomato sotto la guida di Luigi Gamberini a Firenze. Nel '85 ha ricevuto il diploma d'onore al concorso internazionale "Vincenzo Bellini" (Tradate) e nel '91 e '92 ha partecipato ai masterclass tenuti da Wilhelm Melcher, primo violino del "Melos Quartett", ad Oberstdorf in Germania. In seguito, ha studiato dal '95 al '97 con Boris Belkin presso la "Accademia Musicale Chigiana a Siena, e dal '97 al '99 con Beatrice Antonioni ai corsi di alto perfezionamento all' "Accademia Nazionale di S. Cecilia" in Roma.

Fra gli altri maestri che hanno contribuito alla propria formazione musicale si ricordano Marco Zurlo (spalla dei secondi violini del Maggio Musicale Fiorentino) Alina Company (primo violino del Quartetto di Fiesole) e Fabio Pacciani con cui ha studiato composizione. Suona in varie formazioni cameristiche, di cui ricorda alcune brillanti esecuzioni in Italia all'interno dell'Accademia Musicale Chigiana e in varie rassegne, quali San Giminiano Musica, San Quirico Estate, Estate a Radicondoli, Stagione Casolese, Musica in museo a Siena e Borghi e valli dell'Oltrepò a Pavia. All'estero si è esibito per la televisione slovena, in un concerto tenutosi alla Casa Tartini a Pirano, e in Germania in città come Wetzlar, Weimar, Saarbrücken, Helmstedt, Wuppertal.

In qualità di primo violino dell'"Orchestra da Camera di Siena" ha eseguito concerti in Italia e all'estero e collaborato ai corsi di direzione d'orchestra di Gianluigi Gelmetti presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Ha collaborato, sempre come primo violino, con l'Orchestra Sinfonica al Festival Musicale di Riva del Garda (musicaRivafestival), in fusione con l'"Orchestra Giovanile della Scala" e l'Associazione Musicale "Bruno Maderna", diretta da Karabtchevsky.

In qualità di vincitore del concorso europeo, è stato violino stabile della "Orchestra Sinfonica di Roma" dal 2002 al 2014, anno in cui l'orchestra ha chiuso le proprie attività. Nel 2008 ha progettato e fondato l'Associazione Musicale di Harmonia Coeli, di cui è il Direttore Artistico. Dal 2012 insieme al chitarrista Gabriele Curciotti ha fondato il "Duo Paganini", esibendosi in vari concerti in giro per l'Italia, oltre che aver registrato un concerto anche per Radio Vaticana, andato in onda nel 2015.



Antonella Ceravolo

ha conseguito il diploma in pianoforte a 19 anni presso il Conservatorio di Cosenza, prosegue gli studi con la pianista Marcella Crudeli e, successivamente, con il M^o Hector Moreno. Particolarmente interessata alla letteratura per duo pianistico, segue in questa formazione corsi e masterclass con il duo Moreno – Capelli e con il duo Pastorello-Perrotta e partecipa a concorsi nazionali vincendo diversi primi premi; altresì svolge una intensa attività concertistica suonando in tutta Italia per importanti istituzioni musicali. Sensibile alle problematiche legate alla didattica e

alla valorizzazione dei giovani, intraprende, parallelamente all'attività artistica, una appassionata attività didattica e di promozione culturale quale responsabile artistica della sezione F.I.D.A.P.A. di Lamezia Terme dal 1997 al 2001, (curando l'organizzazione di cinque edizioni della "Rassegna Nazionale di Giovani Musicisti") e quale presidente e direttore artistico dell'associazione "Shéhèrazade" di Vibo Valentia dal 1999 al 2007, (promuovendo e coordinando partecipandovi anche come docente e interprete, i progetti: *"La musica dei Giovani per i Giovani"* ; *"Piacere di suonare"* ; *"Le nove Sinfonie di Beethoven al pianoforte"* ; *"Le Sonate di S. PROKOF'EV"* ; *"Corsi Annuali di Alta Formazione Pianistica"* e *"Corsi Annuali di Teoria applicata"*)

Anche presso il conservatorio di Vibo Valentia, dove insegna fino al 2010, cura l'organizzazione e il coordinamento artistico di molte iniziative nell'ambito delle attività di ricerca e produzione artistica dell'istituto: *Il Conservatorio incontra Roman Vlad*; *Calabria nel pentagramma: Longo, Cilea, Rendano e compositori francesi a confronto (progetto di scambio culturale con il conservatorio di Chambéry)*; *Il Solista e l'Orchestra*; *Ventiditainfestival*. A seguito di un lavoro di ricerca mirato alla riscoperta e alla valorizzazione del repertorio delle compositrici dell'Ottocento, realizza un progetto discografico, *"Donne nella musica, musica per le donne"*, con musiche di Cecile Chaminade, Fanny Mendelsshon e Clara Schumann. Il cd è presentato e accolto con notevole successo nei concerti organizzati dal IWC in Italia e all'estero. È spesso invitata come docente in corsi di perfezionamento e interpretazione pianistica in varie accademie e associazioni, e come componente di giuria in concorsi pianistici. Dall'anno accademico 2013/14 insegna al conservatorio di Santa Cecilia di Roma, dove promuove scambi culturali con l'Islanda (2016 e 2019). Partecipa ad un progetto di ricerca e produzione artistica *"Le ultime composizioni di Beethoven - 2019"* eseguendo la Grande Fuga op. 134 in duo con la pianista Stella Quadrini. Ideatrice, coordinatrice artistica e organizzativa dei progetti *"Italia i suoi tesori nel repertorio pianistico"* (anno 2018), *"Beethoven 250+1"* (2021), *"Euterpe e altre Muse"* (2023). Già presidente della scuola di pianoforte dal 2018 al 2022, attualmente ricopre le cariche di coordinatore del Dipartimento Tastiere e Percussioni e consigliere accademico per il Triennio 2022 -2025.

Bolsena

Visitare Bolsena è come fare un viaggio nel tempo accompagnati dalla sorprendente vista del lago vulcanico più grande d'Europa. E' una città dotata di molte strutture ricettive e di ristorazione: è la base di partenza da dove iniziare il viaggio alla scoperta del lago e del territorio, posto lungo la Via Francigena.

Il distretto del Lago di Bolsena è un luogo abitato fin dalla Preistoria, specialmente in virtù delle risorse che il bacino poteva offrire. Di estrema importanza sono i resti di abitati protostorici sommersi, con particolare riferimento a quello del Gran Carro.



16 MARZO



DUO
CLARINETTO E
PIANOFORTE

Palazzo Municipale di Bolsena



Antonello Timpani
CLARINETTO

Antonio D'Antò
PIANOFORTE

IN COLLABORAZIONE
CON IL CONSERVATORIO
"LICINIO REFICE" DI FROSINONE

A. D'ANTÒ
PETITE SUITE

P. LEWIS
SERENADE POPULAIRE

A. BRAZINSKO
SERENADA

P. VLADIGEROV
CHANSON E "HUMORESQUE"

C. GUASTAVINO
TONADA Y CUEDA

P. D'RIVERA
*CONTRADANZA-HABANERA-VALS
VENEZOLANO*

G. RICOTTA
TANGO PARA TI



Antonello Timpani

Il M° Timpani Antonello si è diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone.

Si è perfezionato presso l'Accademia Pescaresc e il Campus Musicale di Latina, rispettivamente con i Maestri Franco Ferranti ed Antony Pay.

E' stato finalista al I° Concorso Internazionale di Esecuzione di Viareggio, successivamente è risultato idoneo all'audizione per l'Orchestra Sinfonica della RAI, con la quale ha collaborato più volte. Ha suonato in varie Orchestre Sinfoniche italiane ed estere.

Svolge attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera: ha tenuto concerti presso teatri e prestigiose sale concertistiche italiane (Teatro alla Scala, Teatro San Carlo, Teatro La Fenice, Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, Conservatorio di Reggio Calabria, Teatro di Lamezia Terme, Auditorium Conservatorio di Frosinone, ecc..) ed estere (Israele, Repubblica Ceca, Spagna, Lussemburgo, Lituania, Polonia, Malta).

Svolge Masterclass di perfezionamento presso le Accademie Musicali di Kaunas, di Malmo e di Lisbona. Negli ultimi anni ha incentrato la sua attenzione sulla musica contemporanea scritta per clarinetto, eseguendo molte prime esecuzioni assolute di famosi compositori. Ha al suo attivo registrazioni per le case discografiche Musicdielle di Milano e PenthaPhon di Roma.

Vincitore del Concorso Nazionale di I° Clarinetto della Banda Musicale della Guardia di Finanza, ha effettuato, con essa, numerosi concerti in Italia e all'estero (Svizzera, USA).

É spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi nazionali (Roma, Viterbo, Benevento) ed internazionali (Serbia, Lituania).

Direttore artistico dell'Associazione Musicale BMF di Serrone (FR), con la quale effettua una grande attività concertistica e didattica.

Vincitore del Concorso Nazionale per titoli ed esami, dal 2002 è docente di Clarinetto, prima nel Conservatorio di Reggio Calabria e poi nel Conservatorio di Frosinone.



Antonio D'Antò

Compositore, nato a Capri, consegue con il massimo dei voti i diplomi di pianoforte e di composizione presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ed il diploma di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Vive a Alatri (Frosinone).

Tra i tanti maestri che hanno contribuito alla sua formazione ricordiamo Carmela PISTILLO, Roman VLAD, Teresa PROCACCINI, Franco DONATONI, Daniele PARIS, Franco FERRARA, Bruno APREA.

È docente di **Armonia, Composizione, Strumentazione e orchestrazione nonché di Orchestrazione e Concertazione Jazz** nei corsi superiori del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone

Alterna l'attività di compositore a quella di direttore e di pianista dedicandosi, in particolare, alla musica moderna e contemporanea.

È autore di 150 lavori per vari organici. Pubblica con Rugginenti- Milano, Berben-Ancona, Edipan- Roma, Mnemes e U 07 di Palermo, Wicky di Milano, Flipper di Roma, Teorema di Bologna.

Le sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero da importanti interpreti e orchestre prestigiose.

Ha creato e diretto l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Frosinone, con il quale ha realizzato la messa in scena, per i teatri di Roma e Frosinone, di Musicals dedicati a Puccini, Verdi (2004) e Mozart (2006).

Ha fondato e diretto il coro da camera "Daniele Paris". Ha diretto il complesso "Musica d'Oggi" di Roma, l'orchestra d'archi "*Metamorfosi musicali*" presso l'Istituto giapponese di cultura (Roma).

Tiene corsi e seminari di composizione in Italia e all'estero. Ha partecipato in qualità di Presidente o membro di giuria a vari concorsi nazionali e internazionali tra cui il 29° Concorso internazionale di composizione di Corciano (Pg) (2013), il Concorso pianistico W.A. Mozart di Roma ecc.

Dal 2007 al 2013 è **Direttore del Conservatorio "Licinio Refice"** di Frosinone.

Nel 2013 il Miur lo nomina quale esperto in merito a un'ispezione promossa dai Beni Culturali presso il Conservatorio **S. Pietro a Majella di Napoli**.

Nel 2013 è nominato **Cavaliere** al merito della Repubblica italiana.

Nel 2014 ha curato la revisione di "Sinfonia campestre", opera di Don Giuseppe Morosini- fucilato nel 1944-scritta durante i mesi di prigionia a Regina coeli a Roma, dirigendone la prima esecuzione assoluta.

Dal 2015 fa parte dell'elenco di esperti dell'ANVUR- Afam e nel 2018 ha operato quale Presidente della Commissione nazionale dell'agenzia di valutazione.

Bolsena

Il distretto del Lago di Bolsena è un luogo abitato fin dalla Preistoria, specialmente in virtù delle risorse che il bacino poteva offrire. Di estrema importanza sono i resti di abitati protostorici sommersi, con particolare riferimento a quello del Gran Carro.

La città di Volsinii fu fatta costruire dai romani dopo che essi avevano espugnato l'antica etrusca Velzna/ Volsinii localizzata a Orvieto (che venne ripopolata solo dal V/VI sec. d.C. col nome di Urbs Vetus), e ne avevano trasferito gli abitanti nei pressi del lago di Bolsena. Certo è che l'area bolsenese era già sede di vari insediamenti. La fondazione della città risalirebbe al 265-264 a.C.; alcuni decenni dopo la sua fondazione il centro acquisì notevole importanza, tanto che attorno alla metà del II sec. a.C. l'abitato venne raggiunto dalla Via Cassia.



13 APRILE



TRIO JAZZ VOCE, CONTRABBASSO E PIANOFORTE

Palazzo Municipale di Bolsena



Gloria Trapani
VOCE

Alessandro Del Signore
CONTRABBASSO

Pierpaolo Principato
PIANOFORTE

LITTLE GIRL BLUE
(OMAGGIO A NINA SIMONE)

**I WANT A LITTLE SUGAR IN MY
BOWL** (BLUES TRADIZIONALE)

FEELING GOOD

MY BABY JUST CARES FOR ME

I LOVE YOU PORGY

I'M GONNA LEAVE YOU

FOUR WOMEN

WORK SONG

LOVE ME OR LEAVE ME

LITTLE GIRL BLUE

HERE COMES THE SUN



Gloria Trapani

Cantante originaria di Gaeta si avvicina alla musica sin da bambina mostrando una naturale predisposizione per il canto e studiando il pianoforte. Dopo una laurea conseguita in Conservazione dei Beni Culturali decide di dedicarsi interamente alla musica approfondendo gli studi presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone, conseguendo con lode il triennio il biennio in canto jazz. Ad una intensa attività concertistica in jazz club (Elegance Jazz Club di Roma, Charity Cafè, Alexander Platz) Festival (Lucca Jazz Donna, Jazzflirt, Acuto Jazz, Teano Jazz, Festival Severino Gazzelloni..) e Rassegne Nazionali in luoghi prestigiosi (Auditorium Parco della Musica,

Teatro Marrucino di Chieti, Casa del Jazz di Roma, Auditorium del Massimo di Roma..) unisce l'amore per la ricerca musicale e la scrittura che la portano a pubblicare due album di proprie composizioni, "Rough diamond" (Terre Sommerse 2013) e "Life si there and everywhere" (Filibusta Records 2018), che riceve numerosi consensi di pubblico e di critica.

E' voce solista in numerose formazioni in ambito Jazz, Gospel, come il Duo InControVoce, gli Otherwise Quintet, il progetto Little girl blue (dedicato a Nina Simone), voce solista e soprano di sezione del coro gospel Sweet Sound Gospel Choir, voce del trio vocale Stile-Novecento, voce del progetto Donna Musica (dedicato al cantautorato femminile italiano)...

Ospite con i propri progetti e le proprie composizioni di trasmissioni radiofoniche di rilevanza nazionale e internazionale come "Stereonotte Brasil" condotta da Max De Tomassi su Rai Radio 1, "Battiti" condotta da Pino Saulo su Rai Radio 3, "Le Grand Jazz" condotta da Philippe Baron su RTBF La premiere Belgio, "Anima Jazz" condotta da Bruno Pollacci...

"..Come gocce sonore che raggiungono le nostre orecchie i brani raccontano la storia di una ricerca musicale accurata e concepita con sentimento.." (Maurizio Garatti per MagazziniInesistenti) "La vita é ovunque..concordo. Colori melodici nel flusso musicale che per stile e passione rimanda a splendide cantautrici quali Joni Mitchell, Carole King e Laura Nyro.. (Fabrizio Ceccarelli per Roma in Jazz)

"..Un lavoro che mette insieme parecchi aspetti della musica, tradizione, folk, blues, chanson, in pratica mette a nudo il vero spirito del Jazz." (Alceste Ayroldi per JazzItalia)

"..Con la sua originalità, il coraggio, la determinazione Gloria ci offre un progetto evocativo e convincente, fatto di atmosfere aperte, ariose e dal respiro poetico.." (Bruno Pollacci per Lucca Jazz Donna 2018)

"..Le dieci composizioni originali figlie della fervida materia grigia di Gloria, raffinata cantante e compositrice nel disco anche pianista e chitarrista, compongono un album di grande appeal che spicca per essenzialità e forza espressiva dei temi.." (Stefano Dentice per SpettacolArt)



Alessandro Del Signore

Inizia lo studio del basso elettrico da autodidatta, poi sotto la guida di Gianluca Renzi. Successivamente affianca lo studio del basso elettrico con quello del contrabbasso classico presso il conservatorio L. Refice di Frosinone, con il maestro Luca Cola, dove si diploma nel 2010.

Dal 2000 segue diverse masterclass e seminari (Roberto Gatto, Steve Grossman, John Abercrombie, ecc.) tra cui "Nuoro Jazz" sotto la guida di Attilio Zanchi conseguendo la borsa di studio come migliore allievo nella classe di strumento. Inoltre ha seguito corsi di perfezionamento e musica d'insieme con Tomaso Lama,

Bruno Tommaso, Claudio Colasazza, Roberto Gatto. Ha seguito i corsi orchestrali dell'estate musicale frentana a Lanciano con i maestri Giovanni Rinaldi ed Ermanno Calzolari.

COLLABORAZIONI: Fa parte dell' Orchestra sinfonica del conservatorio L. Refice. Ha suonato con Ettore Fioravanti, Javier Giroto, Max Ionata, Mirko Guerrini, John Scofield, Agostino Di Giorgio, Aldo Bassi, Gabriele Mirabassi, Luca Aquino, Rosario Giuliani ecc. Collabora inoltre con progetti in ambito Jazz come il Giorgio Ferrera trio, Tetra Quartet, Alter & go Project, Gloria Trapani Quartet, e world music come MBL (Musicisti Basso Lazio)

CONCERTI: Time in jazz, Nuoro jazz, Alatri jazz, Atessa in jazz, Indie jazz, Piacenza jazz, Mozambico-Italia jazz festival (Maputo), Johannesburg (Sud Africa), Mezinàrodní Dudácky Festival (Praga), Teano jazz, Villa celimontana, Foligno young festival, Atina jazz, Ciampino jazz, European jazz expo, Rochester festival NY, Rex jazz Club Toronto, Night town Cleveland, Etruria jazz fest, Music e Arts festival Jakobstad Finlandia, Fimu Francia, Ernica Etnica, Notte della taranta, Kaulonia Festival, Jazzflirt, Auditorium Parco Della Musica, Istituto italiano di Cultura di Stoccolma ecc., Ecosuoni, Acuto Jazz, Festival Jazz Idea dell' Accademia di Santa Cecilia di Roma.. Ha suonato inoltre nei principali club: La Palma, Alexander Platz, Be bop jazz club, Felt jazz club, 28 de vino, Casa del Jazz, Music Inn, Cantina Bentivoglio

DISCOGRAFIA

Giorgio Ferrera Trio, When a new day comes – Alfa Music 2022
Simply George – Orchestra di fiati città di Ferentino 2020
The Alter Xmas album – Alter & go, 2019 Filibusta Records
ReVivaldi – Variazioni sul Gloria RV 589 di Antonio Vivaldi – Gloria
Trapani 4tet, Coro polifonico della basilica di Sant' Agnese fuori le mura, direttore Roberto Musto 2019
Dasp Quartet – Filibusta 2019
MBL Orchestra, Live in Aquinum – CNI Backroads Project, Waiting times – Filibusta 2018
Gloria Trapani, Life is there and

everywhere – Filibusta 2018
Roberto Laneri, Winds of Change – DaVinci 2017
Italian West Side Big Band feat. Maurizio Giammarco, Eugenio Colombo, Aldo Bassi, Giancarlo Schiaffini, Alfa Music 2017
Stefano Preziosi Quartet "Plays standards" - Filibusta 2017
Decalampus, Digressione 2016
Giorgio Ferrera Trio, Winterreise, Arzbaum, 2016
Sara Jane Ceccarelli, Colors, iCompany, ofisti, Maratoneti - 2015
MBL, Tarantella Ribelle, CNI, 2015
Stile Novecento, Ora come allora, 2015
Giovanni Battista Pergolesi "La serva

padrona", "Salve Regina", Tactus, Romeo Venditti 5et, Improvviso, Sifare edizioni musicali, 2013
Gloria Trapani 4tet feat. Aldo Bassi - Davide Di Pasquale, Rough Diamond, Terre Sommersse, 2013
Europa jazz quartet, Zone di Musica, Grand Four, Tout D'Italie, RaiTrade, Daniele Scarsella, Con l'olio nell'acqua, Studio Eleinad, 2010
Barjazz quartet, Nessuno, 2009
Eight Caught Playing, Ente Musicale di Nuoro, 2008
Scolapastavintage, L'antidiluviana cattura dei trabocchi, 2007
Mantice, Incontri e Racconti, 2007
Cominia Gens, 2006

Pierpaolo Principato



Musicista e didatta si è diplomato in jazz presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone (I e II livello). Docente e coordinatore didattico dei corsi di Armonia, Pianoforte jazz, Piano e tastiere al Saint Louis College of Music, del quale è membro del Consiglio accademico.

All'attività didattica affianca quella concertistica.

Nell'autunno del '96 ha collaborato alla realizzazione (arrangiamenti ed esecuzione) della colonna sonora del musical "Tano da Morire" di Roberta Torre (premio della Critica Estera per le musiche).

Da ricordare una interessante esperienza con la "world music" dei francesi Bohé Combo con i quali si è esibito, insieme al fisarmonicista Antonello Salis e Richard Bona (Zawinul Synd. PatMethenygroup e StepsAhead), in una tournée italiana nella presentazione dell'album "Follow the Trace".

Ancora in Italia la collaborazione con il cantante Paolo Belli, con il quale ha anche registrato, nel '93, l'album dal titolo omonimo e partecipato ad alcuni tour.

Nell'inverno '93/'94 prende parte alla tournée del trombettista Nini Rosso, con il quale si esibisce nei teatri delle maggiori città del Giappone.

Pierpaolo Principato nel 1998 entra nella jazz big band M.J. Urkestra diretta da Roberto Spadoni, con la quale registra, nel 2002, l'album "Dances".

Nel 2001 inizia la collaborazione con Agostino Marangolo, entrando a far parte del suo gruppo che si esibisce dal vivo nei maggiori club e jazz-festival italiani, e con il quale registra nel 2001 l'album "Day by day" e nel 2004 "Avant le desert".

Da evidenziare alcune interessanti esperienze teatrali quali "Al Tabou de Saint Germain de Prés" di G. Clementi con Daniela Giordano; "Le notti di Kabiria" con Chiara Noschese; Spettacolo di Canzoni di Alessandro Haber, con il quale ha partecipato al "Premio Luigi Tenco" del 2004.

Pierpaolo Principato nel corso della sua carriera ha coltivato la sua profonda passione per il jazz, tenendo concerti in numerosissimi Festival e Jazz Club italiani ed esteri con diverse formazioni anche a suo nome.

Numerose le esibizioni dal vivo in trasmissioni televisive tra le quali "D.O.C." e "Segnali di fumo" con Francesco Bruno, "Roxy Bar" con Jovanotti e Paolo Belli, "Ieri Goggi e domani" con Sergio Caputo ed altre ancora.

Dal 2001 al 2006 ha suonato nei tour estivi dei "Neri Per Caso".

Numerose le presenze in giurie di Jazz Contest internazionali come quelli organizzati nel 2010-2011 e 2012 dal Saint Louis o il "Concorso Pianistico Internazionale" della Roland Italy organizzato a Milano nel settembre 2007.



“LITTLE GIRL BLUE” A TRIBUTE TO NINA SIMONE

Un omaggio sentito e appassionato a Nina Simone, un'artista che ha saputo dar vita ad uno stile espressivo personalissimo dove si fondono blues, jazz, folk, spiritual, soul e R&B, e che ha celebrato da interprete un repertorio vasto quanto la sua curiosità e desiderio di conoscere.

Il Trio, formato da Gloria Trapani alla voce, Pierpaolo Principato al piano, Alessandro Del Signore al contrabbasso, ripercorre attraverso alcuni dei numerosi classici del Jazz, del folk e del blues, da lei interpretati e resi unici, le tappe più importanti della sua intensa carriera, che vede l'apice quando l'artista lega indissolubilmente la sua musica alla lotta contro il razzismo e per i diritti civili.

Il progetto è stato presentato in concerti, rassegne, festival e jazz club (Elegance Jazz Cafè, Birrjazz, Tondo jazz Festival 2022, Roma scuola aperta lezione concerto nel Teatro dell'I.C T. Guareschi...) con grande riscontro da parte del pubblico.

Gloria Trapani - Voce

Pierpaolo Principato - Pianoforte

Alessandro Del Signore - Contrabbasso

Il Palazzo Rospigliosi

Particolari sono i soffitti decorati da figure di donne sedute, putti e stemmi della famiglia Colonna, Rospigliosi e Pallavicini. Grande fascino trasmettono le ariose scene di vita agreste raffigurate sulle pareti delle sale. Si percepisce un profondo senso di serenità grazie alle loro coinvolgenti prospettive, il tutto decorato da stucchi del tardo Settecento.



4 MAGGIO



**QUARTETTO D'ARCHI
"GALILEO" E CLARINETTO**

Palazzo Rospigliosi



**Marika Mazzotta e
Brunella Bruni**
VIOLINI

Francesco Negroni
VIOLA

Maurizio Simonelli,
VIOLONCELLO

Antonello Timpani
CLARINETTO

IN COLLABORAZIONE CON IL
CONSERVATORIO
"LICINIO REFICE" DI FROSINONE

W.A.MOZART
QUARTETTO PER ARCHI N.17
IN SIB MAGG. K458

J. BRAHMS
QUINTETTO PER CLARINETTO
E ARCHI OP. 115

QUARTETTO D'ARCHI "GALILEO" E CLARINETTO

Galileo

il Quartetto "Galileo" nasce dall'incontro di quattro musicisti, docenti e diplomati in Conservatorio "L.Refice" di Frosinone.

Ha in seguito inserito altri eccellenti cameristi dando origine anche ad un ensemble, formato da 11 archi.

Ha tenuto concerti in Italia e all'estero, riscuotendo consensi di pubblico e critica. Il suo repertorio spazia dal periodo classico a quello moderno, da Vivaldi ad Haydn, da Mozart a Beethoven, da Brahms a Borodin, Shostakovich.





Antonello Timpani

Il M^o Timpani Antonello si è diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone.

Si è perfezionato presso l'Accademia Pescarese e il Campus Musicale di Latina, rispettivamente con i Maestri Franco Ferranti ed Antony Pay.

E' stato finalista al I° Concorso Internazionale di Esecuzione di Viareggio, successivamente è risultato idoneo all'audizione per l'Orchestra Sinfonica della RAI, con la quale ha collaborato più volte. Ha suonato in varie Orchestre Sinfoniche italiane ed estere.

Svolge attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera: ha tenuto concerti presso teatri e prestigiose sale concertistiche italiane (Teatro alla Scala, Teatro San Carlo, Teatro La Fenice, Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, Conservatorio di Reggio Calabria, Teatro di Lamezia Terme, Auditorium Conservatorio di Frosinone, ecc..) ed estere (Israele, Repubblica Ceca, Spagna, Lussemburgo, Lituania, Polonia, Malta).

Svolge Masterclass di perfezionamento presso le Accademie Musicali di Kaunas, di Malmo e di Lisbona. Negli ultimi anni ha incentrato la sua attenzione sulla musica contemporanea scritta per clarinetto, eseguendo molte prime esecuzioni assolute di famosi compositori. Ha al suo attivo registrazioni per le case discografiche Musicdielle di Milano e PenthaPhon di Roma.

Vincitore del Concorso Nazionale di I° Clarinetto della Banda Musicale della Guardia di Finanza, ha effettuato, con essa, numerosi concerti in Italia e all'estero (Svizzera, USA).

È spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi nazionali (Roma, Viterbo, Benevento) ed internazionali (Serbia, Lituania).

Direttore artistico dell'Associazione Musicale BMF di Serrone (FR), con la quale effettua una grande attività concertistica e didattica.

Vincitore del Concorso Nazionale per titoli ed esami, dal 2002 è docente di Clarinetto, prima nel Conservatorio di Reggio Calabria e poi nel Conservatorio di Frosinone.

Il Palazzo Rospigliosi

Nel Palazzo Rospigliosi altri pittori di fama (oltre ai fratelli Zuccari e A. Tempesta) hanno eseguito opere di notevole spessore artistico tra cui il Domenichino e Giovanbattista Viola. Possiamo ammirare dipinti su tela collocati in alcune sale. Inoltre fu ospite per un periodo di tempo anche il celebre pittore M. Merisi detto il Caravaggio. Durante il periodo che trascorse al palazzo, videro la luce alcuni capolavori tra i quali "I Discepoli di Emmaus" e "La Maddalena". L'edificio non ospitò solo pittori: qui, infatti, Vittorio Alfieri recitò più volte le sue celebri poesie. Il principe fece completare vari lavori e promosse la realizzazioni di ulteriori decorazioni con affreschi che rivelano chiaramente lo stile settecentesco.



25 MAGGIO



Duo

FLAUTO E PIANOFORTE

Palazzo Rospigliosi



Elia Guglielmo
FLAUTO

Raffaele Impagnatiello
PIANOFORTE



A.CASELLA
SICILIENNE E BURLESQUE

M.PILATI
SONATA

A.LINCETTO
SONATINA

ALFREDO CASELLA
BARCAROLA E SCHERZO

N. ROTA
CINQUE PEZZI PER
FLAUTO E PIANOFORTE.



Raffaele Impagnatiello

Raffaele Impagnatiello nasce a Locri (RC) nel 1981 e inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. Si diploma con 10 e lode presso il Conservatorio "A Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del M° Giancarlo Argiro.

Ancor prima del diploma viene ammesso nella classe del M Konstantin Bogino, seguendo prima i corsi presso l'Accademia Angelica Costantiniana di Roma e successivamente presso l'Arts Academy Accademia Internazionale di Musica di Roma.

Ha seguito master class tenute dai Maestri Svetlana Bogino, Vladimir Ogarkav, Canino, Pogorelich, Widlund. Studia

inoltre musica da camera all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, all'Accademia Internazionale di musica di Roma.

Studia inoltre fino al 2006 col M° Lyn de Barberiis, ultima erede della scuola pianistica italiana di Alessandro Longo e Alfredo Casella. Grazie ai suoi insegnamenti approfondisce soprattutto il repertorio italiano del Novecento storico.

Si è classificato sempre al primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico, sia come solista sia in formazioni da camera in Germania, in Tunisia, in Repubblica Ceca e in tutta Italia tra cui il Conservatorio "B. Marcello di Venezia, le Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia. Il Loggione della Scala di Milano, oltre ad essersi esibito come solista insieme all'Orchestra "F.Cilea" del Conservatorio di Reggio Calabria e con l'Orchestra Sinfonica del Festival di Chioggia in vari programmi

È stato invitato dal Conservatorio Nazionale di Stato di Tunisi a tenere una master class di pianoforte presso il Festival Internazionale di Hammamet (Tunisia).

Si laurea in Musicologia e beni musicali presso l'Università di Roma - Tor Vergata, in Linguistica all'Università di Padova, in Didattica del pianoforte al Conservatorio di Adria (RO) Da dieci anni approfondisce costantemente il repertorio da camera grazie alla collaborazione con le classi di musicisti di chiara fama, tra cui Angelo Persichilli, Luca Fiorentini, Carlo Lazari, Sandro Simoncini, Duccio Beluffi, Angela Camerini, Roberto Fabiano, Giulio Tampalini, Glauco Bertagnin, Francesco Galligioni, Francesco Ferrarini, Maria Chiara Nonnato, Andrea Dainese, Alberto Macchini. Al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria svolge l'attività di pianista accompagnatore dal 2014.

E' risultato vincitore (primo posto in Veneto) del Concorso Nazionale per Docenti del 2016, ed è titolare della cattedra di Pianoforte presso il Liceo Musicale "C. Marchesi" di Padova

Dal 2019 è docente di pianoforte e musica da camera nei Conservatori italiani. Attualmente insegna al Conservatorio di Vibo Valentia.



Elia Guglielmo

Elia Guglielmo consegue brillantemente il Master en Concert dell'Haute École de Musique di Losanna (Svizzera) in Flauto Traverso nella classe di José-Daniel Castellon ottenendo un prix per il suo recital finale. Si è inoltre laureato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova sotto la guida di Daniele Ruggieri.

Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da flautisti di fama internazionale quali Loïc Schneider, Jacques Zoon, Maxence Larrieu, Michele Marasco, Mario Caroli e ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali nei quali si è

sempre classificato tra i primi premi, tra cui il Secondo Premio nella Finale del 13° Concorso Internazionale Premio Città di Padova.

Particolarmente importante è stata la collaborazione con l'Ex Novo Ensemble di Venezia per la realizzazione di alcuni concerti eseguendo brani tratti dal repertorio del novecento e contemporaneo presso le Sale Apollinee del Gran Teatro la Fenice di Venezia.

Collabora stabilmente come Primo Flauto ed Ottavinista con la Gaga Symphony Orchestra di Padova oltre ad aver suonato con l'Orchestra da Camera di Ferrara, l'Orchestra Corelli di Ravenna e varie altre orchestre di festival musicali italiani e svizzeri.

Ha tenuto recital per flauto e pianoforte e concerti in formazione cameristica in diverse località d'Italia ed Europa e si è esibito come solista insieme all'Orchestra C. Pollini di Padova eseguendo nel 2011 il "Divertimento" di Ferruccio Busoni e nel 2013 "Il Flauto Notturmo" di Riccardo Zandonai. Si è esibito al 57esimo Festival Internazionale di Musica Contemporanea "La Biennale di Venezia e ha collaborato con SaMPL (Sound and Music Project Lab di Padova) per l'esecuzione di brani di Jean-Claude Risset, Sylvano Bussotti e di Steve Reich presso l'Auditorium Cesare Pollini di Padova.

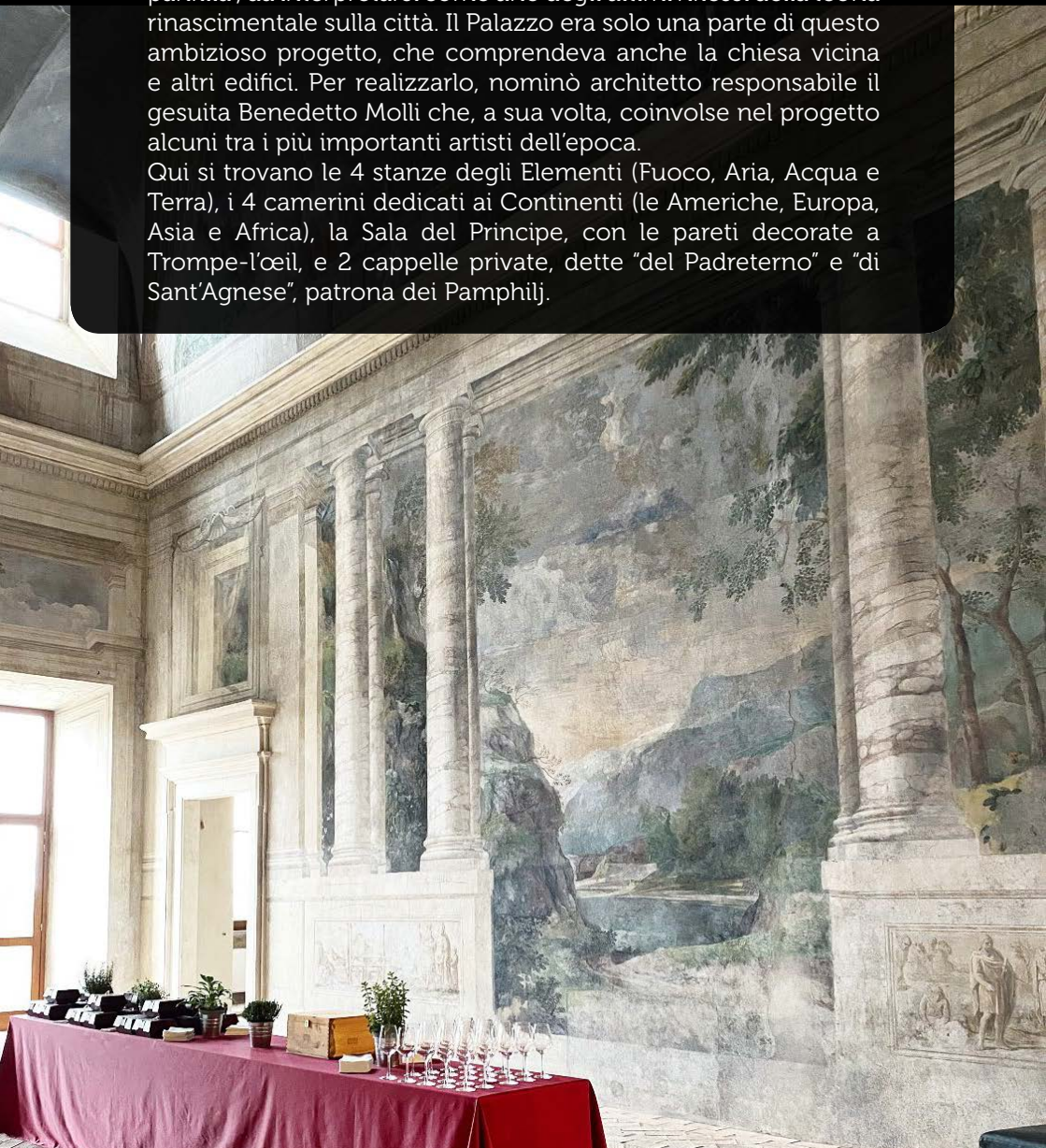
Ha inoltre collaborato con la casa discografica Velut Luna per l'incisione del CD "Flute dinner pubblicato nel Maggio 2014, eseguendo alcuni brani del compositore padovano Adriano Lincetto.

È docente di ruolo di Flauto Traverso presso il Liceo Musicale di Olbia e presso il Conservatorio "C. Pollini di Padova.

Palazzo Doria Pamphilj

Il Palazzo sorge sulla struttura dell'antico Castello Sforza che venne quasi completamente demolito nel 1652 dai Pamphilj. Quando, nel 1651, il principe Camillo Pamphilj acquista dai Barberini il feudo di Valmontone, si pone l'obiettivo di creare una sorta di città ideale, definita dalle cronache dell'epoca "città panfilia", da interpretarsi come uno degli ultimi riflessi della teoria rinascimentale sulla città. Il Palazzo era solo una parte di questo ambizioso progetto, che comprendeva anche la chiesa vicina e altri edifici. Per realizzarlo, nominò architetto responsabile il gesuita Benedetto Molli che, a sua volta, coinvolse nel progetto alcuni tra i più importanti artisti dell'epoca.

Qui si trovano le 4 stanze degli Elementi (Fuoco, Aria, Acqua e Terra), i 4 camerini dedicati ai Continenti (le Americhe, Europa, Asia e Africa), la Sala del Principe, con le pareti decorate a Trompe-l'œil, e 2 cappelle private, dette "del Padreterno" e "di Sant'Agnese", patrona dei Pamphilj.



8 GIUGNO



RECITAL PIANISTICO

Palazzo Doria Pamphilj



Olga Zdorenko
PIANOFORTE

F. CHOPIN
24 PRELUDI OP.28

F. LISZT
SONATA IN SI MINORE

IN COLLABORAZIONE CON IL
CONSERVATORIO “REFICE”
DI FROSINONE



Olga Zdorenko

Olga Zdorenko è nata a Kiev in Ucraina.

Si è diplomata nel 1994 in pianoforte, con il massimo dei voti e la lode, presso Conservatorio il Ciaikovskij di Mosca, sotto la guida di Eugeni Malinin. Si è perfezionata con Rudolf Buchbinder, Viktor Merjianov e Hans Graaf. Nel 2001 si è diplomata con Sergio Perticaroli presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a Roma con il massimo dei voti.

E' stata premiata in numerosi concorsi internazionali come: "Giovani talenti dell'URSS" (1o premio), il "Carlo Soliva - Alessandria" (1o premio vincitore assoluto del premio Pianistico Valter Massaza, premio speciale per migliore esecuzione dei brani di Oliver Messiaen), "Carlo Zecchi "di Roma (1o premio), il "Palma d'Oro" di Finale Ligure (premio speciale per migliore esecuzione del pezzo d'obbligo), il Concorso di Sulmona (II° premio), il "San Remo Classico" (II° premio). Ha eseguito concerti presso i più importanti teatri europei quali: il Kammermusiksaal della Filarmonica di Berlino, la Grande sala Ciaikovskij di Mosca, il Teatro Odeon di Atene, il Teatro Eliseo di Roma, il Teatro Olimpico di Roma, il teatro "Le Ciminiere" di Catania, la Sala Pleyel di Parigi, la Grande Sala del Conservatorio di Sidney, l'Auditorium dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica di Klagenfurt, la Filarmonica di Kiev e al Conservatorio di Napoli S.Pietro a Maiella. E' stata invitata da numerosi Festival quali: il Faust Festival di Basilea, il Festival Internazionale di Villa Giulia Roma, la rassegna di concerti Jenuesse-Musical di Klagenfurt, la rassegna pianistica della Filarmonica Romana, il Festival "Horovitz" di Kiev, Festival per la Pace di Sarajevo, Chamber Music Festival "Liszt & Friends" Sala Borromini Roma. Ha collaborato con alcune delle più importanti Orchestre europee: Orchestra da Camera della Filarmonica di Berlino, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Kiev, l'Orchestra Sinfonica di Sarajevo, l'Orchestra Filarmonica di Klagenfurt, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra da camera dell'Accademia di S.Cecilia, con la Filarmonica di Meklenburg, Orchestra della Radio e Televisione di Zagabria. In ambito cameristico si segnala la sua collaborazione con il violinista Pavel Bermann e con il violon- cellista Rodolfo Bonucci. Nel 2005 ha collaborato con i solisti della Filarmonica di Berlino per il progetto "Mahler Academy" sotto la direzione artistica di Claudio Abbado. Ha lavorato sette anni presso la Filarmonica Romana come didatta nel progetto "Accademia Infantile" collaborando con Roman Vlad. Dal 2002 al 2004 ha insegnato pianoforte principale al Trinity College di Malaga, ha preso parte della giuria nei numerosi concorsi pianistici internazionali. Attualmente è docente presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. Inoltre svolge come docente numerosi corsi di perfezionamento e Master-class presso: Ass. Musicale A. Vivaldi a Sapri, Accademia del Pianista di Imola filiale di Recanati, Liceo Musicale di Massa Carrara, Accademia Angelica Costantiniana Roma. Inoltre svolge come docente nell'ultimi dieci anni Mater-class con Orchestra, in collaborazione con Orchestra Filarmonica di Leopoli. Ha inciso per "Diapason", "Movie Sound" e "Flipper Music"

Nel 2018 ha inciso 2 Concerti per pianoforte e Orchestra di Franz Xaver Mozart (figlio di Amadeus), prima assoluta mondiale. Questo CD è esposto presso la bacheca del "Mozarteum" di Salisburgo dal 2019. Olga Zdorenko è costantemente invitata, come solista e in complessi da camera, in molti paesi europei quali Austria, Australia, Francia, Germania, Grecia, Inghilterra, Russia, Spagna, Svizzera e Ucraina, Venezuela. Ha ricevuto la targa d'argento dal Presidente della Repubblica Italiana.

Ha ricevuto la medaglia d'oro per i particolari meriti nel campo della cultura (Concertismo ed Insegnamento), conseguita nel 2019 all'Università La Sapienza di Roma.

21 GIUGNO



NOTE DI TANGO, LA MUSICA E IL BALLO ARGENTINO DALLE ORIGINI AD ASTOR PIAZZOLLA

Giardini Scuola di musica "Alfredo Casella"



LO SPETTACOLO DI POESIA,
MUSICA E DANZA SI SVOLGE IN
COLLABORAZIONE CON UNA SCUOLA
DI **TANGO ARGENTINO** TRA LE PRIME
A ROMA E IN ITALIA, LA STORICA
"TANGO BAR" -

TANGOARGENTINO.IT
@TANGOBAR.ROMA

LA PARTNERSHIP CON LA SCUOLA DI
MUSICA "ALFREDO CASELLA"
SI CONCRETIZZA ATTRAVERSO IL
COINVOLGIMENTO DI

LAURA AMADEI
ATTRICE - BALLERINA

SIMONE SALERNO
TANGHERO





Simone Salerno

Insegnante di Tango, musicista e ballerino professionista.

Il Tango Argentino arriva nel 2011, insegna nelle città di Siena e Arezzo e continua a perfezionarsi con maestri di fama internazionale.

Vincitore del Campionato Metropolitano (Toscana, Umbria, Emilia Romagna), categoria professionisti nel 2017. Dal 2019 insegna e gestisce la scuola Café Tango Arezzo e dal 2023 insegna e collabora con il Tango Bar di Roma.



Laura Amadei

Attrice, doppiatrice e ballerina professionista. Recita in Teatro dall'età di 14 anni, si laurea con lode in Drammaturgia, presso "La Sapienza", specializzandosi poi nel Doppiaggio.

Anche nella danza inizia da bambina, approda al Tango Argentino nel 2002 e studia con diversi maestri di fama internazionale.

Attiva in spettacoli teatrali ed eventi, partecipa come coreografa sul set del film di Rocco Papaleo "Una piccola impresa meridionale" e per lo spettacolo "Mi Pasiòn" di Silvia Pagni, produzione Mediaset. Gestisce la Scuola di Tango

Argentino più antica di Roma: il Tango Bar.

Alle pendici del Tuscolo sorge la leggendaria **Villa Tuscolana**. La 'Rufinella' è una delle dieci Ville Tuscolane, la più alta villa sulla collina sopra la città di Frascati. Venne costruita nel 1578 per volontà del Cardinale Alessandro Rufini lì dove sorgevano le rovine dell'antica dimora romana di Marco Tullio Cicerone. A lungo di proprietà della Camera Apostolica, deve il suo regale aspetto all'architetto Luigi Vanvitelli – l'architetto divenuto famoso per la realizzazione della Reggia di Caserta – che nel 1700 rinnovò l'edificio su commissione dell'Ordine Gesuita trasformandola in una lussuosa Dimora. Nel corso dei secoli Villa Tuscolana, grazie anche al suo indiscutibile fascino, è appartenuta a molte tra le più importanti famiglie della nobiltà romana. Sono molti i personaggi illustri da tutta Europa che negli anni hanno animato le sue sfarzose stanze, tra cui: il principe Luciano Bonaparte, fratello di Napoleone, la regina Maria Cristina di Borbone e il re Vittorio Emanuele II.



6 LUGLIO



DUO

FLAUTO E CHITARRA

Villa Tuscolana



Marco Orfei
FLAUTO

Mauro Restivo
CHITARRA

F. CARULLI
DUETTI PER FLAUTO
E CHITARRA



Marco Orfei

Si è laureato in flauto traverso col maestro Carlo Tamponi, in sax col maestro Baldo Maestri e in trombone col maestro Danilo Terenzi. Ha iniziato a suonare il pianoforte a 6 anni con la prof. Renèe Sagoleo Venturini, poi la chitarra a 12 anni da autodidatta. A 16 anni passa al flauto traverso e al sax e ben presto inizia a suonare con vari gruppi facendo alcune tournèe con Gianni Davoli, Charlie Cannon e Luciano Rossi.

Ha suonato sia nelle orchestre lirico-sinfoniche (teatro dell'opera, S. Cecilia, Teatro Massimo di Palermo, orchestra della RAI), sia in gruppi cameristici (I Solisti di Roma).

Ha approfondito lo studio del flauto dolce perfezionandosi con il M° Celestino Dionisi. Ha suonato inoltre Jazz, nelle Big Band di Bruno Tommaso, Tommaso Vittorini ed il maestro Gianni Oddi.

Ha partecipato a molte trasmissioni televisive RAI quali "Uno Mattina", "Fantastico", "SanRemo" e MEDIASET quali "La Corrida" e varie trasmissioni di intrattenimento sempre come strumentista (flautista, sassofonista, trombonista). Nel 1991 ha tenuto come docente di musica da camera, la master class di CHITARRA-PLUS a Markdoberdof in Baviera, con i più illustri chitarristi tra i quali LEO BRAUWER, CARLO CARFAGNA, ALONZO DIAZ, ALVARO PERRI, ELLIOT FISH, ROLAND DYENS.

Come flautista ha suonato in prima assoluta "RITORNO A CITERA" di Carlo Carfagna, per flauto, chitarra e orchestra d'archi. Nel 1995 ha vinto il premio della critica al Festival Di San Remo con la canzone Uomini Distanti cantata da Andrea Cantoni. http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=QF2dmERiOHE. Nel 2007 ha suonato come musicista/attore in uno spettacolo di Giorgio Strehler LA BAMBOLA ABBANDONATA tenutosi al Teatro Valle in Roma. Nel 2001 ha partecipato in veste di attore nel film I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE ricoprendo la parte di un pifferaio di corte.

Nel dicembre 2016 ha inciso per la colonna sonora del film SMETTO QUANDO VOGLIO MASTERCLASS. Nello stesso anno ha inciso tre dischi per la MILLENNIUM RECORDERS rispettivamente con i maestri PIERO MOTTOLA, GIOVANNI SABATINO e FRANCESCO TARANTO.

Compositore e arrangiatore nell'ambito jazzistico ha suonato con Bruno Tommaso, Riccardo Biseo, Ettore Fioravanti, Massimo Tata, Francesco e Sebastiano Forti.

Nell'ambito della musica leggera ha suonato con Renato Zero, Claudio Baglioni, Gianni Morandi, Tullio De Piscopo, Cristiano De Andrè, Tosca, Edoardo Vianello. Nel campo folkloristico ha suonato con Ambrogio Sparagna, Eugenio Bennato, Carlo D'Angio'.

Ha al suo attivo una ventina di cd.

È titolare della cattedra di flauto nella scuola media musicale ANNA



Mauro Restivo

Nato a Roma il 03 10 1960 riceve le prime lezioni di Chitarra dal M° Gino Palombo con il quale si diploma, inizia subito ad intraprendere una proficua attività concertistica in Italia e all'estero esibendosi in recital trasmessi da emittenti radiofoniche di rilievo con particolare riferimento a Radio RAI e Radio Vaticana; successivamente si laurea in Chitarra dell'800 presso il Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo.

Parallelamente consegue i diplomi di Maturità in arti applicate e Maestro D'Arte, finalizzando gli studi alla realizzazione di mostre e concerti coniugando le due espressioni artistiche.

Già Presidente della sezione Artistica e Musicale dell'Atac è oggi Presidente della sezione A.Gi.Mus Roma Est - Castelli, oltre all'attività concertistica svolge una massiccia attività organizzativa a sostegno di giovani talenti italiani.

Coltivando contemporaneamente l'interesse per il repertorio bandistico, viene invitato dal M° Olivio di Domenico a dirigere la sezione chitarristica della Banda Musicale dell'ATAC. Tale organico strumentale si prefigge il nobile obiettivo di elevare la tradizione bandistica verso alti e nuovi profili; tra le produzioni più importanti si cita quella in Vaticano presso la Sala Nervi in presenza del S. Padre Giovanni Paolo II.

È protagonista di un concerto per la beatificazione di Padre Pio trasmesso in diretta televisiva su tre canali del Vaticano.

Dal 2008 intensifica anche l'attività didattica attraverso corsi di formazione e masterclass; partendo dal Fiuggi Guitar Festival affianca importanti Maestri in prestigiose organizzazioni musicali come "Accademia Romana della Chitarra", Associazione "Goffredo Petrassi", Scuola Musicale "Alfredo Casella", Fondazione "Giovanni Pierluigi da Palestrina", Università delle Tre Età (UniTre); è anche il fondatore, insieme al Maestro Massimiliano Negri, del Circolo Culturale "Lya De Barberiis".

Compone delle musiche in abbinamento alle poesie di Sara Favarò e opere per un monologo della scrittrice Michela Zanarella "Tragicamente Rosso" contro la violenza sulle donne; ha inoltre composto brani per chitarra classica affiancati da disegni da lui stesso realizzati e racchiusi in un'antologia con la prefazione del M° Carlo Carfagna, con il quale fonda il "Polo Chitarristico Romano" la raccolta è stata presentata all'Auditorium "Enrico Fermi" a Celano e al Museo Canonica di Roma.

20 LUGLIO



SPETTACOLO FLAMENCO

Giardini Scuola di musica "Alfredo Casella"



Juan Lorenzo
CHITARRA

LO SPETTACOLO PREVEDE
IL COINVOLGIMENTO DI
ATTRICI E BALLERINE
DI FLAMENCO.



Questo progetto focalizza l'attenzione su un aspetto particolare della chitarra flamenca, dedicato al repertorio specificatamente concepito per le sala da concerto. Si tratta di una tradizione relativamente recente, secondo una linea che dal Maestro Ramon Montoya, vissuto a cavallo tra Otto e Novecento, giunge fino a Paco De Lucia. Ne è derivata una collocazione trasversale della chitarra flamenco, che se per un verso ha perduto parte dei suoi connotati folklorici, dall'altra ha acquistato meriti presso artisti e pubblico appartenenti anche ad aree musicali diverse quali il jazz e la classica.

Così il progetto "Flamenco de Concierto" ci offre una galleria sui principali generi che formano l'universo della musica flamenca; dalla solea (appartenente alla famiglia del cante jondo) alla ritmicità trascinate dell'allegrias andalusa, dal tiento y tango alla bulerias e dalla complessità strutturale del fandango alla bellezza armonica della guajira di origine cubana. Inoltre il repertorio comprende la granadinas che mosse anche l'interesse compositivo di Isaac Albeniz (per Asturias).

Lo spettacolo offre una scenografia accattivante con danza e poesia su testi di F. G. Lorca.

14 SETTEMBRE



RECITAL PIANISTICO

Palazzo Municipale di Bolsena



Letizia Michielon
PIANOFORTE

L.V.BEETHOVEN

SONATA OPUS 109,
OPUS 110,
OPUS 111.



Letizia Michielon

Veneziana, si è diplomata con lode appena sedicenne sotto la guida del M° E. Bagnoli presso il Conservatorio “B. Marcello”. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, A. Ciccolini, P. Masi, M. Mika e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito al Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica.

Steinway Artist e vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione “G. Cini” di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Centro Schönberg di Vienna, Casal

del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Abravanel Hall di Salt Lake City-Utah, Pollack Concert Hall di Montréal, Teatro La Fenice, Fondazione Vedova, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Museo Revoltella per la Società dei Concerti di Trieste, Teatro “G. Verdi” e Teatro Miela a Trieste). Sta realizzando nella Scuola Grande di S.Rocco l'esecuzione integrale delle Sonate e dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven. Nel 2024 esordirà in Giappone. Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e la Mitteleuropa Orchestra. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo.

Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale delle opere pianistiche di Beethoven, Chopin, Debussy e Ravel (<https://www.limenmusic.net/>). In programma l'incisione delle Variazioni Goldberg e un omaggio a Toshio Hosokawa. Titolare di cattedra per l'insegnamento di Pianoforte principale presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, nello stesso istituto insegna Musica e Performance. Cura inoltre per il Teatro Miela di Trieste un Laboratorio di Musica e Performance.

Ha tenuto masterclass e lectures presso l'Università di Vienna, Conservatorio di Lugano, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio Reale di Madrid, Trinity Laban di Londra, ESMAE di O' Porto, Accademia di Novisad, Accademia di Sarajevo, NY University e McGill University di Montréal.

Si è diplomata in composizione sotto la guida di R. Vaglini e alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima di Trieste, Festival di Limoux). Ha debuttato negli USA con Spira Mirabilis, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble che nel 2018 ha eseguito in prima assoluta Sternbild. Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D. presso l'Università di Padova. Nel 2019 ha discusso il suo secondo Ph.D. in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul Beethoven di Adorno. Vicepresidente e Direttore artistico del Goethe Institut di Venezia, cura la direzione scientifica dell'Accademia di Filosofia della Musica in Ateneo Veneto e fa parte del comitato scientifico della collana Impromptus della casa editrice EUT di Trieste. Ha pubblicato per Cambridge Press, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvechio, Libria e il Corriere Musicale.

12 OTTOBRE



CONFERENZA CONCERTO

Palazzo Doria Pamphilj



Giacomo Parimbelli
CHITARRA

COMPOSIZIONI ORIGINALI
PER CHITARRA ITALIANA E SPAGNOLA
TRA '800 E '900

FRANCISCO TARREGA
TRE PRELUDI PER CHITARRA

MIGUEL LIOBET
TRE CANZONI CATALANE

ENRICO BENVENUTO
TERZI (MUORE NEL 1980!) MINUETTO,
VALZER, MAZURCA, ANDANTE,
SERENATA, BERCEUSE

LUIGI MOZZANI
RACCOGLIMENTO, FESTE LARIANE,
MAZURKA, RIVERENZA

GIORGIO PEZZOLI
SERENATA NOSTALGICA

CARMELO COLETTA
MUORE NEL 1960!) POESIA LUNARE

ANTONIO DOMINICI
SANTA LUCIA LONTANA,
OCCHI LANGUIDI

MANLIO BIAGI
PICCOLA SERENATA

LUIGI PORTALUPI
PRELUDIO

GIOVAN BATTISTA NOCETI
(MUORE NEL 1957)
CAPRICCIO N2, SONATINA.

Giacomo Parimbelli



Dopo i Diplomi Umanistico ed in Chitarra conseguito al Conservatorio di Verona “ Felice Evaristo Dall’Abaco”, segue i Corsi Internazionali di Perfezionamento del Maestro Stefano Grondona presso Ponte in Valtellina e Conegliano Veneto. Nel 2001 riceve il Premio “ Nino Zucchelli “ dell’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, pubblicando la prima biografia su Benvenuto Terzi (Bergamo 1892 – 1980): “Benvenuto Terzi: un chitarrista - compositore interprete del Novecento” (pubblicata in Atti dell’Ateneo di Bergamo, 2003). Dal 2002 pubblica sue composizioni didattiche ed opere per chitarra di autori dell’800 e del ‘900 con introduzioni storico-musicologiche, per le

Edizioni EurArte di Varenna (Lc). La sua attività di ricerca musicale è pubblicata sulle riviste Il Fronimo, Seicorde, Suonare, Guitart, Classical Guitar, Liuteria Musica Cultura, Gendai Guitar. Ha suonato presso la prestigiosa Sala Piatti di Bergamo le musiche di presentazione del suo cd “ Citarodia Bergomense” (Ed. Eurarte, 2004), prima antologia musicale dedicata agli autori storici del liuto e della chitarra a Bergamo.

Ha poi inciso le Suite per chitarra di Lodovico Antonio Roncalli (Bergamo, 1654 – 1713), opera monografica (Tactus, Bologna 2005). Ha pubblicato l’opera “ Liuto, chitarra a Bergamo nei secoli, Benvenuto Terzi” (Edizioni Villadiseriane, Bergamo, 2005), ritenuto un caposaldo storico-musicologico locale ed italiano.

Ha tenuto concerti presso il Casinò Municipale di San Pellegrino, il Museo Rubini di Romano di Lombardia per le celebrazioni mozartiane 2006 e presso i maggiori centri della bergamasca; presso il Museo Musicale bresciano per il 50° di fondazione (2006), in prestigiose rassegne musicali di Massa, Trento, Ancona, Casa Rosmini di Rovereto ed in molte altre città italiane, udito pure con lode da insigni autorità culturali e religiose. Nella sua attività didattica, numerosi suoi allievi hanno ottenuto riconoscimenti a concorsi e scuole musicali italiane e straniere.

Tiene masterclass sulla Storia della chitarra e Corsi di Perfezionamento Internazionali (presso le Accademie di Treviglio e Brescia Chitarra, 2008). E’ autore della prima ristampa moderna e restaurata del Dizionario dei “Chitarristi e Liutai italiani” del 1937 (Ed. Villadiseriane, Bergamo 2008), il cui lavoro gli ha valso riconoscimenti e conferenze ai convegni chitarristici e liutari più prestigiosi d’Italia (Fiuggi, Cento, Alessandria). E’ fondatore e presidente dell’Associazione “ Bergamo Chitarra – Centro Studi e Ricerche “La Chitarra” – Archivio Chitarristico Italiano “.

Nel settembre 2009, presso lo storico Musikzentrum Kamerariat della città bavarese di Ingolstadt, ha tenuto un concerto dedicato al repertorio per chitarra dell’epoca di Giovanni Simone Mayr.

Nel 2009, per il Comune di Solero (Al), ha inciso il primo cd nazionale “La Chitarra di Pietro Gallinotti, liutaio di Solero”. Nel 2010 consegue l’idoneità all’insegnamento della “Storia della chitarra ed analisi del repertorio chitarristico”. Nel settembre 2010, nell’antica chiesa di Sandefjord “ Velkomemen til Vallo kirke” (Oslo, Norvegia) ha tenuto un’acclamatissimo recital di chitarra italiana novecentesca. Sensibile interprete, tiene concerti in Italia ed Europa e conferenze sulla storia della chitarra italiana, scegliendo di volta in volta lo strumento dalla sua pregiata collezione, costituita da circa 20 insigni chitarre classiche storiche d’autore dell’ 800 e del ‘900. È Direttore Artistico delle Settimane Chitarristiche Italiane che si tengono presso Martinengo (Bg) e della Rassegna annuale Bergamo Chitarra. Nel 2009 è stato inserito nell’importante “Enciclopedia de la Guitarra” di Francisco Herrera, enciclopedico mondiale della cultura musicole-chitarristica (Edizione Piles -Valencia-España) con il quale ha collaborato alla sua realizzazione.



— 15 NOVEMBRE - PALAZZO DORIA PAMPHILJ —
16 NOVEMBRE - TEATRO “CAVOUR” DI BOLSENA
27 NOVEMBRE - ATENEIO VENETO (VENEZIA)



DUO

VIOLINO E PIANOFORTE



Liliana Bernardi
VIOLINO

Massimiliano Negri
PIANOFORTE

L.V.BEETHOVEN
SONATA N°4 OPUS 23

E.GRIEG
SONATA N°3 OPUS 45

G. PETRASSI
INTRODUZIONE E ALLEGRO

IN COLLABORAZIONE CON IL
CONSERVATORIO SANTA CECILIA
DI ROMA





Massimiliano Negri

diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “O. Respighi” di Latina sotto la guida del Maestro Donella D’Alessio, termina successivamente il diploma di laurea di secondo livello ad indirizzo interpretativo laureandosi con 110 e lode presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma con una tesi su R. Schumann; nello stesso conservatorio frequenta la masterclass pianistica diretta da Aldo Ciccolini.

Dal 2001 dedicandosi allo studio più severo, frequenta i corsi di alto perfezionamento in pianoforte e musica da camera con Lya De Barberiis presso il Marymount di Roma, l’A.Gi. Mus di Foligno e il conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia.

Si esibisce sia come solista che in formazioni cameristiche e sinfoniche in Italia e all’estero: a Roma nella sala Borromini, Palazzo Barberini, Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”, Teatro Quirino, Sala “A. Casella” dell’Accademia Filarmonica Romana, Sala “Gianfranco Imperatori”, Museo Nazionale degli strumenti musicali; altri concerti in Sicilia, Campania, Umbria, Lazio, Toscana, Marche, Veneto, Friuli-Venezia Giulia.

All’estero in Repubblica Ceca, a Nelahozeves, nell’ambito della quarantottesima e quarantanovesima edizione del Festival musicale dedicato a Dvorak; in Portogallo a Lisbona presso il Palazzo Foz e l’auditorium dell’Istituto superiore di economia e management; negli Stati Uniti a New York nel distretto di Manhattan e in quello di Brooklyn, rispettivamente presso la National opera Center e la Kings Bay Library. Per le performances americane riceve un riconoscimento di merito dall’assemblea generale di New York (una delle due camere del parlamento cittadino) e viene eletto membro del New York City Council (Consiglio comunale della città).

In occasione del settantesimo anniversario dell’A.Gi. Mus ed il centenario dalla nascita di Lya De Barberiis esegue il doppio concerto di Felix Mendelssohn con l’orchestra del Conservatorio di Perugia presso il Teatro Ghione di Roma.

Svolge intensa attività didattica ed alcuni suoi allievi sono vincitori di concorsi pianistici nazionali.

Ha pubblicato il libro “Lya De Barberiis – una vita di musica nel Novecento italiano” – Fuorilinea editore.

Partecipa a programmi radiofonici per registrazioni e interviste tra cui: Radio Vaticana, Rai Tre, Radio Classica e per la prima emittente radiofonica classica portoghese.

Laureato in management dell’impresa della cultura e dello spettacolo è il Direttore Artistico del Circolo Culturale “Lya De Barberiis” e l’amministratore della società Laboratori del Brand srl, impresa che opera nel settore della promozione e produzione di eventi artistici e culturali.



Liliana Bernardi

Considerata una *“musicista dalla straordinaria vitalità e grande capacità comunicativa, di altissimo livello musicale e violinistico con una spiccata personalità ed energia”* (Lewis Kaplan, violin professor, Juilliard School - New York), svolge un'intensa attività concertistica, da solista, in duo ed in prestigiose formazioni cameristiche, che l'ha portata ad esibirsi in più di 50 Paesi del Mondo.

Ha collaborato e collabora con grandi solisti e direttori d'orchestra, tra cui: Rostropovich, Vengerov, Pollini, Accardo, Muti, Sinopoli, Sawallisch, Chung, Maazel, Abbado, Temirkanov. E' stata invitata a suonare dai Cameristi della Scala di Milano, i Cameristi di S. Cecilia, l'Orchestra da Camera d'Italia (OCI) con Salvatore Accardo e dai Filarmonici di Roma; Ha suonato con grandi orchestre tra cui Teatro alla Scala e Filarmonica di Milano, Accademia di S. Cecilia, La Fenice di Venezia.

Accanto al repertorio solistico e cameristico, affianca al tradizionale duo con pianoforte, formazioni poco usuali con l'arpa, la chitarra e le percussioni, nonché progetti musicali trasversali tra le varie arti (letteratura, danza, immagine).

La sua discografia comprende CD per violino e chitarra e per violino e arpa, (*“Quattro contro Sei”* e *“Viaggio Italiano per violino ed arpa”*). Nel 2020 e 2021 sono stati pubblicati due cd per violino solo *“Austrian baroque for solo violin”* vol.1 e vol. 2, per l'etichetta Stradivarius. che continuano a riscuotere eccellenti critiche in Italia e all'estero (5 stelle Amadeus, Repubblica, Musica, Classic ecc.):

“...violinista, dotata di una tale tecnica da permetterle di dominare con ammirevole scioltezza la complessa scrittura di queste creazioni...la sua coinvolgente e non comune qualità di suono, sempre omogeneo, limpido e luminoso, la sua chiarezza dell'eloquio, la varietà delle sfumature” (dalla rivista Musica)

Diplomata presso l'Accademia Nazionale di S Cecilia, si è poi perfezionata alla Stauffer, in Germania all'Hochschule fur music, ha inoltre frequentato vari master tra cui quello al Mozarteum a Salisburgo

Da sempre profondamente interessata alla didattica, i suoi alunni sono vincitori di concorsi Nazionali e Internazionali e di audizioni orchestrali.

E' docente di violino (triennio e biennio) presso il Conservatorio di S Cecilia di Roma e direttore artistico dell'Associazione Liberarmonia.

Il Palazzo Rospigliosi

Durante la Seconda Guerra Mondiale subì gravi danni a seguito dei bombardamenti del '44. Una svolta radicale iniziò negli anni sessanta grazie alla Principessa Elvina Pallavicini, con l'assistenza della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti e della Soprintendenza ai Monumenti del Lazio. L'intento fu quello di riportare il Palazzo Rospigliosi al suo originale splendore. In seguito fu acquistato dal comune, e oltre a ospitare il Museo del Giocattolo, la biblioteca e sedi amministrative, è utilizzato anche per mostre, convegni, conferenze e altri eventi.



14 DICEMBRE



DUO SOPRANO E CHITARRA

Palazzo Rospigliosi



Marzia Sporeno
SOPRANO

Mauro Restivo
CHITARRA

LE ROMANZE DEL CUORE

L.V. BEETHOVEN
ROMANZA OP. 50

F. CHOPIN
NOTTURNO OP. 9 J.

S. BACH
ARIA SULLA QUARTA CORDA

F. LEBAR
ROMANZA DELLA VILIIJA

F. LEBAR
TACE IL LABBRO

V. BELLINI
FENESATA CA LUCIVE

A. SISCA - S. CARDILLO
CORE N'GRATO

G. DONNINZZETTI
TE VOGLIO BENE ASSAIE

E. DE CURTIS
TORNA A SURRIENTO

V. A. MOZART
LA CI DAREM LA MANO

G. VERDI
È PIQUILLO UN BEL GAGLIARDO

G. BIZET
HABANERA "CARMEN"

R. RASCEL
ARRIVEDERCI ROMA

N. ROTA
TEMA DEL FILM "IL PADRINO"

D. MODUGNO
TU SI NA COSA GRANDE

E. MORRICONE
LOVE THEME "
NUOVO CINEMA PARADISO"



Marzia Sporeno

Soprano, ha studiato canto Conservatorio S. Cecilia sotto la guida del M° Leila Bersiani e dal 1997 con il M° K. Bankuti (scuola ungherese).

Nel 2000 vince il concorso presso l'Accademia di S. Cecilia per il corso di formazione di artisti del coro (Giovane dell'Accademia) sotto la direzione del M° Martino Faggiani, con il quale eseguirà prestigiosi concerti e la registrazione dell'oratorio sacro vivaldiano *Juditha triumphans* sotto la direzione del M° A. De Marchi e la partecipazione dell'orchestra "Montis Regalis".

Nel 2001 il M° Faggiani la chiama per le produzioni sinfoniche del Teatro Regio di Parma. Nel 2002 viene selezionata presso il Teatro dell'Opera di Roma (unica aggiunta) per eseguire tutte le produzioni in cartellone.

Dal 2009 entra a far parte dell'organico del coro "G. Verdi" sotto la direzione artistica e musicale del M° Gea Garatti Ansuini, che nel 2014 cambierà nome divenendo "International Opera Choir", con il quale ricopre anche ruoli solistici.

Dal 2013 fonda e dirige l'ensemble amatoriale "L'incanto di Orfeo", curandone la formazione musicale.

Svolge intensa attività solistica sia in recital che in ensemble da camera, esibendosi in Italia e in diversi paesi europei.



Mauro Restivo

Nato a Roma il 03/10/1960 riceve le prime lezioni di Chitarra dal M° Gino Palombo con il quale si diploma, inizia subito ad intraprendere una proficua attività concertistica in Italia e all'estero esibendosi in recital trasmessi da emittenti radiofoniche di rilievo con particolare riferimento a Radio RAI e Radio Vaticana; successivamente si laurea in Chitarra dell'800 presso il Conservatorio

“Gaetano Braga” di Teramo.

Parallelamente consegue i diplomi di Maturità in arti applicate e Maestro D'Arte, finalizzando gli studi alla realizzazione di mostre e concerti coniugando le due espressioni artistiche. Già Presidente della sezione Artistica e Musicale dell'Atac è oggi Presidente della sezione A.Gi.Mus Roma Est - Castelli, oltre all'attività concertistica svolge una massiccia attività organizzativa a sostegno di giovani talenti italiani. Coltivando contemporaneamente l'interesse per il repertorio bandistico, viene invitato dal M° Olivio di Domenico a dirigere la sezione chitarristica della Banda Musicale dell'ATAC. Tale organico strumentale si prefigge il nobile obiettivo di elevare la tradizione bandistica verso alti e nuovi profili; tra le produzioni più importanti si cita quella in Vaticano presso la Sala Nervi in presenza del S. Padre Giovanni Paolo II. È protagonista di un concerto per la beatificazione di Padre Pio trasmesso in diretta televisiva su tre canali del Vaticano.

Dal 2008 intensifica anche l'attività didattica attraverso corsi di formazione e masterclass; partendo dal Fuggi Guitar Festival affianca importanti Maestri in prestigiose organizzazioni musicali come “Accademia Romana della Chitarra”, Associazione “Goffredo Petrassi”, Scuola Musicale “Alfredo Casella”, Fondazione “Giovanni Pierluigi da Palestrina”, Università delle Tre Età (UniTre); è anche il fondatore, insieme al Maestro Massimiliano Negri, del Circolo Culturale “Lya De Barberiis”.

Compone delle musiche in abbinamento alle poesie di Sara Favarò e opere per un monologo della scrittrice Michela Zanarella “Tragicamente Rosso” contro la violenza sulle donne; ha inoltre composto brani per chitarra classica affiancati da disegni da lui stesso realizzati e racchiusi in un'antologia con la prefazione del M° Carlo Carfagna, con il quale fonda il “Polo Chitarristico Romano” la raccolta è stata presentata all'Auditorium “Enrico Fermi” a Celano e al Museo Canonica di Roma.

Realizza infine delle composizioni per un monologo ideato da Laura De Luca (giornalista di Radio Vaticana) nell'ambito del programma “interviste impossibili” recitato per l'occasione dall'attrice Paola Pitagora. Pubblica il libro “Note su Roma” realizzando trascrizioni di chitarra e disegni che rappresentano un bel tributo alla musica del folklore della capitale.

Partecipa come membro di commissione, accanto al M° Leo Brower, al Festival Internazionale di Composizione ed Esecuzione Chitarristica “Da Cuba all'Europa”. composizioni per un monologo ideato dalla giornalista Laura De Luca nell'ambito del programma di Radio Vaticana “Interviste Impossibili” recitato per l'occasione dall'attrice Paola Pitagora.



DIVENTA MEMBRO DEL CIRCOLO E ASSOCIATI,
NUMEROSE AGEVOLAZIONI TI ASPETTANO
PER UN ANNO PIENO DI SORPRESE
ALL'INSEGNA DELLA PIÙ ALTA
TRADIZIONE MUSICALE.

Info: 339.4095656
circultldb@gmail.com
Viale Ungheria 93/95
Zagarolo (RM)

MAIN SPONSOR

LDB
LABORATORI DEL BRAND

BCC
CREDITO COOPERATIVO
Roma

XIV

STAGIONE CONCERTISTICA 2024 "GOFFREDO PETRASSI"

13 GENNAIO

Palazzo Rospigliosi
Quartetto flauto ed archi

27 GENNAIO

Palazzo Rospigliosi
Duo Arpa e Flauto

17 FEBBRAIO

Palazzo Rospigliosi
Duo flauto e pianoforte

2 MARZO

Palazzo Doria Pamphilj
Duo violino e pianoforte

16 MARZO

Palazzo Municipale di Bolsena
Duo Clarinetto e Pianoforte

13 APRILE

Palazzo Municipale di Bolsena
Trio Jazz - voce, contrabbasso
e pianoforte

4 MAGGIO

Palazzo Rospigliosi
Quartetto d'Archi "Galileo" e
clarinetto

25 MAGGIO

Palazzo Rospigliosi
Duo Flauto e Pianoforte

8 GIUGNO

Palazzo Doria Pamphilj
Recital Pianistico

21 GIUGNO

Giardini Scuola di musica "Alfredo Casella"

Note di Tango, la musica e il ballo
argentino dalle origini ad Astor
Piazzolla

6 LUGLIO

Villa Tuscolana
Duo Flauto e Chitarra

20 LUGLIO

Giardini Scuola di musica "Alfredo Casella"
Spettacolo Flamenco

14 SETTEMBRE

Palazzo Municipale di Bolsena
Recital Pianistico

12 OTTOBRE

Palazzo Doria Pamphilj
Conferenza concerto

15 NOVEMBRE

Palazzo Doria Pamphilj
16 novembre Teatro "Cavour"
di Bolsena 7 novembre Ateneo
Veneto (Venezia)
Duo Violino e Pianoforte

14 DICEMBRE

Palazzo Rospigliosi
Duo Soprano e Chitarra



Circolo Culturale

"Lya De Barberiis"